

LOS SUEÑOS Y EL INCONSCIENTE

Laura Matas

(Pedagoga, Terapeuta y Psicodramatista. Miembro docente de la Escuela de Psicodrama de Barcelona, España)

- OBJETIVOS.**
- 1- Conseguir que a través del trabajo de interpretación de los sueños narrados surjan elementos omitidos en una primera explicación.
 - 2- Ser capaz de demostrar mi hipótesis, de que distintos sueños poseen elementos inconscientes comunes.
 - 3- Conseguir relacionar dichos elementos.
 - 4- Abrir vías con cada uno de los sueños para poder acceder a nuevos descubrimientos a través de los detalles aportados en cada ocasión
 - 5- Lograr el enriquecimiento en detalles de los sueños a través del método de asociación libre en el discurso unido cuando lo considere conveniente a la técnica de escenificación que nos proporciona el psicodrama

HIPÓTESIS. Intentaré demostrar que en sueños de muy diferente contenido manifiesto, y que aparentemente no guardan ninguna relación, existen las mismas ideas latentes, sólo que salen disfrazadas de diferente manera.

METODOLOGÍA. Empiezo trazando unos objetivos que pretendo lograr a lo largo de las sesiones con la paciente y a continuación formulo mi hipótesis. Cuando elegí el tema, ya Freud, Lacan y otros psicoanalistas habían dicho prácticamente todo lo que hasta hoy sabemos acerca de los sueños, por tanto sabía que sería harto difícil encontrar una hipótesis en la cual poder demostrar algo todavía no dicho. No he tenido tal pretensión. Lo que sí haré es intentar demostrar en una práctica personal real que distintos sueños trabajados paralelamente conducen al mismo contenido inconsciente. Quizá será la forma de trabajarlo para conseguirlo la innovación, pues, según creo, Freud los trabajaba de uno en uno, y no a la par.

No se si esto será bueno, o útil, o al final tendré que aceptar que no es un buen método o no he conseguido de esa forma demostrar mi hipótesis. Ya se verá.

Me propongo comenzar con la paciente con el relato de los sueños que ella considere que quiere contarme, si son muchos le haré elegir tres o cuatro entre ellos. Esto ya nos empezará a decir algo. Hablaremos de ellos y si es preciso en alguna ocasión escenificaremos. Esta es también una innovación mía a la hora de trabajar con la paciente, pues que yo sepa Freud no mezclaba el discurso con la dramatización, entre otras cosas porque en la época de Freud el psicodrama no se utilizaba.

Haré uso pues, de los dos métodos: “asociación libre” y “psicodrama” para intentar llegar a mis conclusiones.

En cada sesión, si se tercia, realizaré los comentarios personales de elementos que yo perciba, los cuales pueden ser acertados o no pero en todo caso abrirán interrogantes.

No pretendo llegar a conclusiones, es decir, lograr que la paciente llegue a su contenido inconsciente, sería un trabajo largísimo en cada sueño. Mi meta es abrir interrogantes y establecer posibles coincidencias. Lograr que cada sueño se enriquezca en detalles cada vez que lo retomamos.

Este camino, de lograrlo, dejaría la puerta abierta a llegar hasta el final si se deseara. En caso de no conseguirlo no podría haber avance alguno de la primera vez que se relata el sueño a las siguientes y habría que dejarlo sin lograr demostrar nada.

Transcribiré las palabras de la paciente, el discurso tal y como salió de forma espontánea de ella, por lo cual en muchas ocasiones se producirán repeticiones o frases poco ricas en cuanto a lo que debería ser una correcta redacción .

MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA.

Me baso en las teorías psicoanalíticas Freudianas y Lacanianas y en los aspectos que creo que son más útiles para ilustrar mi estudio.

El trabajo del sueño:

La transformación de las ideas inconscientes en el contenido latente es propio de la vida onírica. Freud ve lo específico de la tarea del sueño como una geografía extravagante para la consciencia, un tiempo fantástico donde es lo reprimido lo que ordena y gobierna.

Es un proceso en el cual se producen efectos que son, a su vez, productores de nuevos efectos. Este movimiento constante de las causas a los efectos, pero además, movimientos de reflujo en que se reinvierten los efectos a sus condicionamientos, Freud lo llama *regresión*.

El sueño debe ser oculto y disfrazado para no revelar las ideas latentes prohibidas. Así pues, la deformación del sueño trabaja para ocultar.

Suponemos que en nuestro aparato psíquico existen dos instancias generadoras de ideas. Las dos poseen el privilegio de que sus productos encuentran abierto el acceso a la conciencia, mientras que la actividad de la primera instancia es inconsciente en sí misma y no puede llegar a la conciencia sino pasando por la segunda.

En la frontera entre ambas instancias, o sea, en el paso de la primera a la segunda, se encuentra una *censura* que no deja pasar sino aquello que le agrada. Lo rechazado por la censura se halla entonces en estado de *represión*.

Aquí el inconsciente aún se define como una función de contenidos reprimidos, y no será hasta que elabore la segunda tópica cuando en el *Ello* se diferenciará el inconsciente de lo reprimido y lo no reprimido. Lo más arcaico, lo que nunca pasó de una estructura a otra.

Para reconstruir el trabajo del sueño Freud parte de dos expresiones habladas: *el discurso manifiesto y las ideas latentes* extraídas de la asociación libre en el trabajo con el analista. En la labor de condensación es donde se sustituye por comprensión, por selección de elementos aparentemente superfluos, una representación que no puede atravesar la censura porque repugna a la moral, por otras que pueden atravesar esa barrera moral. Un significante en el trabajo del sueño, es sustituido por otro que satisface los modos de representación del mismo; lo más abstracto es sustituido por representaciones más concretas. Esta labor produce efectos de metáfora en el habla, donde una palabra es sustituida por otra en su misma y nueva significación.

En el trabajo de interpretación, se parte del contenido manifiesto. Producida la asociación de ideas, Freud va a reconstruir las asociaciones y, en ellas, los condicionamientos, las relaciones que esta fuerza psíquica impulsora va a hacer sobre las palabras que estaban representadas en el discurso manifiesto hasta el desciframiento de este sentido oculto enmascarado por el sueño expresado.

Las operaciones que va reconstruyendo Freud, van mostrando como se sirven unas de otras para lograr la expresión formal en el habla:

Condensación y desplazamiento

La elaboración onírica utiliza los mecanismos de condensación y desplazamiento para adecuar las relaciones lógicas de las ideas latentes con las necesidades de la representación. Lo que representa la labor de condensación son puntos de convergencia de elementos de las ideas latentes. Esta es una novedad de investigación que introduce Freud, y que más adelante, en 1915 dice que la condensación es una traducción abreviada pero no un resumen, porque los elementos del sueño manifiesto se constituían a expensas de las ideas latentes formadas como totalidad.

Esto, unido a que, a su vez las ideas latentes se constituían por puntos de convergencia de elementos, vemos que cada elemento del manifiesto está a su vez determinado por varias significaciones latentes, entonces, cada una de ellas se puede encontrar entre esos elementos del discurso manifiesto.

Otra forma que toma la condensación es encontrar una unidad o elemento intermedio en las representaciones convergentes de las ideas latentes.

También en 1915 afirma Freud que la condensación no le parece un efecto de la censura, si bien es utilizada por ella, es un puro trabajo. Ese trabajo constante que es la condensación es justamente lo que aprovecha la censura.

La condensación sirve a otro de los factores u operaciones que he nombrado: el desplazamiento. El corazón de esa labor de condensación es el desplazamiento; éste, a diferencia de la condensación, responde por completo a la obra de la censura y se manifiesta haciendo que un elemento latente se reemplace, no por uno de estos elementos, sino por algo más lejano. Esto es lo que produce este aspecto de descentramiento, de absurdo, de extravagante que tiene el sueño soñado..

Estas operaciones fueron relacionadas luego por Jakobson con los procedimientos retóricos de la metáfora y la metonimia, y más adelante, Lacan asimila el desplazamiento a la metonimia y la condensación a la metáfora como efectos de estas operaciones inconscientes sobre el habla.

Freud en 1912 dice que la elaboración onírica hace retroceder a una doble prehistoria: 1- a la individual y 2- a la filogénica. La representación sería aquello que de un objeto se inscribe en los sistemas mnémicos, de los que habla Freud, no como receptáculo de imágenes, sino que reduce el recuerdo con diferentes series asociativas, y designa como huella mnémica, no una simple impresión que guarda una relación de similitud con el objeto, sino un signo coordinado con otro y que no está ligado a una cualidad sensorial. Según Lacan, lo que distingue a la condensación del desplazamiento, es decir, metáfora de la metonimia que tan privilegiado papel tienen en su labor en el discurso, es *la puesta en escena*.

La censura

Actúa dinámica y permanentemente con el afán de mantener la deformación lograda. Los elementos del material latente, al pasar al contenido manifiesto, son a veces modificados y, otras veces directamente eliminados, otras pasan tal cual, ganando a veces en intensidad.

Freud dice que la censura se ejerce contra deseos que despiertan horror por su egoísmo sin límites y sin escrúpulos.. En 1915 afirma que no existe sueño alguno donde el “yo” del sujeto no desempeñe un papel principal, aunque sepa disimularse en el contenido manifiesto. Deseos incestuosos donde el “yo”, desembarazado de la moral, cede a las exigencias del instinto sexual, aquello que nuestra ética ha condenado hace mucho tiempo.

En busca del placer, el deseo escoge muchas veces lo prohibido, el odio, los deseos de venganza, de muerte. La deformación es más pronunciada cuanto más reprensible es el deseo censurado.

Lógica del sueño:

El sueño no tiene medio alguno para representar las relaciones lógicas. Este prescinde de la contradicción, en todo caso se ve una oposición al sueño mismo. Representa las relaciones causales como una sucesión, no representa la alternativa sino como yuxtaposición, como elemento difuso, como imprecisión. Representa la antítesis como unidad. Lo borroso del sueño, por lo general, oculta material muy valioso para la interpretación.

¿Con qué medios indica el sueño las relaciones lógicas? Reproduce la coherencia lógica como simultaneidad, éste es el procedimiento general de representación en el sueño.

Cuando nos muestra como próximos dos elementos, está indicando una íntima conexión entre ellos.

Para representar las relaciones causales el sueño dispone de dos procedimientos, la forma más corriente es incluyendo la fase accesoria como sueño preliminar y la principal como sueño principal, aunque aclara Freud que no siempre la división de un sueño en dos partes implica una relación causal.

Otra forma de relación causal consiste en que una imagen onírica de persona o cosa queda transformada en otra. Esto va sucediendo en el transcurso del sueño. Representa el tiempo en distinta forma pero siempre como sucesión.

La analogía es una de las relaciones acomodada a los mecanismos de la deformación onírica. La analogía coincidencia y comunidad son representadas en el sueño por una unidad, una síntesis de los elementos que la componen. Si esta unidad es anterior al sueño se trata de identificación, si es creada por el sueño hablamos de *formación mixta*

La identificación consiste en que sólo una de las personas enlazadas en una comunidad pasa al contenido manifiesto, pero esta persona aparece en un rasgo de la otra o en la situación de la otra.

La identificación o formación de personas mixtas sirve para ahorrar la representación de esa comunidad y se consigue una gran condensación con que se pueden ahorrar las representaciones de múltiples circunstancias, situaciones que rodean a esta persona para identificarla. Sirven para representar una comunidad existente o una comunidad desplazada o directamente deseada.

Dice Freud que en los medios de representación el “yo” se ve siempre incluido en todos los sueños, y que los sueños son egoístas. Cuando en el contenido manifiesto no aparece nuestro “yo” y sí una persona extraña debemos pensar que detrás de ella se encuentra nuestro “yo”. Cuando, por el contrario, el “yo” está manifiesto, la situación en que está incluido nos muestra que detrás de él, está otra persona, o cuando en el sueño aparecen varias personas, a veces, demuestran ser otras tantas manifestaciones del “yo”.

Cuando no sabemos a punto fijo en la interpretación detrás de que persona del sueño debemos buscar el “yo”, habrá que pensar que esta persona que en el sueño siente un afecto sentido durante el desarrollo del sueño es la representante del “yo”

La posibilidad de esta creación de formaciones mixtas es la que da al sueño también este carácter fantástico, absurdo, como los elementos mitológicos: la cabeza de un animal y el cuerpo de una persona, mezcla de diferentes animales, persona con alas...etc.

Destino de los afectos:

Los afectos son desplazados o reprimidos o pasan tal cual al sueño, es decir, que la alegría puede pasar como alegría, como tristeza o puede no aparecer.

Cuando se siente un afecto en el sueño, cuando el afecto participa del contenido manifiesto, éste es real. También puede suceder que en el sueño no aparezca el afecto correspondiente sino otro, pero luego en las asociaciones aparece el deseo encubierto..

Por tanto, los afectos vienen a ser la segunda consecuencia de la censura como la deformación era el primer afecto.

Los afectos son compuestos por aportaciones de diversas fuentes sobredeterminadas con respecto a las ideas latentes.

Todas las fuentes susceptibles de producir el mismo afecto se reúnen a este fin en la elaboración. La elaboración del sueño se halla sujeta a no poder representar sino lo que constituye una realización de deseos y a tomar su fuerza motriz del deseo, que la obliga a constituir en unidad los estímulos oníricos que existen simultáneamente.

Elaboración secundaria:

Es el cuarto factor del trabajo del sueño.

Los sueños que parecen tener un sentido, aunque éste se halle muy lejos de su verdadera significación, son los que han sido objeto de una más profunda elaboración: la elaboración secundaria. Su influencia se manifiesta en la selección del material onírico como las tres anteriores. Trata de hacer comprensible el contenido manifiesto y lo somete a una primera interpretación que dificulta aún más su comprensión. La intensidad, claridad y confusión del sueño tienen que ver con ese factor. Como las partes confusas son frecuentemente las menos animadas, podemos decir que también depende de ese factor la mayor o menor intensidad plástica de los diversos productos oníricos.

CONCLUSIONES

Ha sido difícil trabajar ya que la paciente ha mostrado mucha resistencia.

A lo largo del trabajo me han ido surgiendo dudas nuevas y se me han ido abriendo más caminos que, como es natural, no he podido seguir explorando porque sería un análisis interminable.

Lo que sí que me ha llamado la atención ha sido descubrir cómo se iban presentando los nuevos elementos y los interrogantes que dejaban abiertos, cada cual digno de ser trabajado de forma particular para llegar a la meta, es decir, a desenmascarar el contenido latente que encierran.

También en las escenificaciones se aprecia mucho material interesante para trabajar, incluso con trozos concretos de escena en los cuales se podrían averiguar datos importantes como, por ejemplo, “el pájaro que pica con el pico gordo”...

Aunque humilde en pretensiones, estoy contenta con mi trabajo porque ha sido el primero sola, sin orientación ni ayuda y podría haber ocurrido que no saliéramos del punto de partida, pero no ha ocurrido así. La paciente ha ido añadiendo detalles, enriqueciendo los sueños en cada nuevo relato, lo cual, cada vez que ocurría, por nimio que fuese el detalle, me alegraba porque significaba un avance y esto también me decía que no lo estaba haciendo mal, o por lo menos mal del todo.

He tenido fallos, momentos cruciales en los cuales mi intervención ha estado fuera de lugar y por ello he perdido posibles datos importantes. También ha habido momentos en los cuales la escenificación me ha parecido que se podía haber abreviado, como en la de “los peces y la barrera”, pero luego, ya hacia el final, cuando yo pensaba que me estaba pasando y quizá no iba con ello a ningún lado, me sorprendí gratamente, pues salió un elemento nuevo, que además me pareció muy cargado de significado, y ya no encontré que cortar antes hubiese sido lo mejor.

He incorporado en el apéndice los dibujos que de los sueños hizo la paciente al inicio de la primera sesión, y luego, los que repitió una vez finalizado el estudio. Como se puede apreciar, los últimos son más ricos en detalles y algo cambiados.

Finalmente decir que uno de los interrogantes que me ha quedado y que si continuase el estudio trabajaría , es que creo que “el toro” y “el pájaro” se refieren al padre, aunque en la última sesión ha relacionado al toro con el miedo al trabajo, Esto desmonta un poco mi idea pero, de todas formas no creo que esté claro. De momento la duda “se queda en el tintero”

Por el grosor que tenía que tener el trabajo, (que he superado con creces dadas las circunstancias), me he conformado a no llegar al final de ningún análisis, pues llevaría meses o años de entrevista diaria como le ocurría a Freud, por ello mi meta última ha sido intentar demostrar si se cumple o no mi hipótesis y si he alcanzado mis objetivos y creo poder llegar a la conclusión de que lo he logrado.

Quiero decir también que las condiciones en que se ha llevado a cabo han sido harto variadas: unas veces se han realizado en su casa, en una ocasión en la mía, otra se realizó caminando por la calle en un paseo de Salou, sesión que no fue informada la paciente que yo estaba utilizando su discurso porque se relacionaba con los sueños y porque así hablaba con más libertad y me fue útil. Y también hubo una sesión telefónica de prueba que hice para ver si servía o había que eliminarla, pero fue muy bien. Por falta de gente he improvisado con objetos al representar escenas, salvo en una ocasión que se presto amablemente una persona eso ha sido nuevo para mí acostumbrada a tener siempre “yo auxiliares “disponibles, pero,por lo menos salieron cosas y tuvo su parte humorística.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi amiga, que ha elegido el pseudónimo de Griselda para el análisis por voluntad suya de no figurar con el nombre real, su colaboración desinteresada.

Para ambas ha sido nuestra primera experiencia : ella como “paciente de psicoanálisis,” y yo como “terapeuta”.

Hemos estudiado juntas, compartido muchas experiencias, momentos tristes y alegres, nos hemos confesado hasta lo inconfesable y nos queremos.

Gracias amiga por haber hecho posible mi tesina.

BIBLIOGRAFÍA

FREUD, S. Obras completas, tomo 2 "*La interpretación de los sueños*" Editorial Biblioteca Nueva 1997

FREUD, S. "*Introducción al psicoanálisis*" Biblioteca Freud. Alianza Editorial: biblioteca de autor 2001.

De MIJOLLA, A Y de MIJOLLA-MELLOR, S: "*Fundamentos del psicoanálisis*" Editorial Síntesis.

"*Introducción al psicodrama*", apuntes de sesión. Primer cuatrimestre de 2004-05

CHEMONA, R y VANDERMERSCH, B (dirección de) "*Diccionario de Psicoanálisis*". Amorrortu Editores, 2ª edición. 2004.

GRUPO CERO: "*Trabajo del sueño*". Conferencias 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84.

TRABAJO CON LA PACIENTE

Primera sesión

La paciente expresa su deseo de llamarse Griselda. Su familia (esposo e hijos se llamarán respectivamente Martín, Claudia y Pablo)

Comenzamos:

La paciente narra un sueño que cataloga de “bueno” y dice que le ha gustado porque al despertar se sintió muy relajada y muy bien.

“Iba paseando por la calle, por la ciudad. Iba muy guapa y muy arreglada, con un traje de chaqueta. Me sentía guapa y con tacones y paseaba por una calle muy estrecha hacia abajo, y cuando llegué a la plaza, que había una plaza, había mucha gente que estaba mirando arriba que había una grúa de esas de pisos y había encima un pájaro enorme, pero gigantesco, con un pico y unas alas enormes y de muchos colores. El plumaje era como naranja, verde y azul, pero los colores muy vivos y toda la gente lo miraba y decía ¡oh! ¡qué bonito! Y la grúa iba de un lado a otro, el pájaro encima, enorme. La grúa era alta. Entonces, al cabo de un rato la gente estaba muy contenta mirando este fenómeno y pasó como una bandada de cómo sus hijitos pequeños, como cuatro o cinco naranja todos juntos, después como cuatro o cinco todos verdes y cuatro o cinco volando todos azules y pasaban y decía ¡oh qué bonito! ¡Qué bonito! Y esto es lo que más recuerdo. Luego sé que me desperté y pensé ¡oh qué bonito! ¡Me ha gustado este sueño! ¡Qué bonito ha sido!”

Pasa a continuación a relatar otro que titula “La boda” y lo cataloga de pesadilla.

“Yo estaba invitada no sé con quién más porque no recuerdo, a una boda. Estábamos todos muy arreglados y muy guapos, yo siempre estoy arreglada y guapa. Muy arreglados y guapos y ya estábamos todos sentados en el restaurante como en mesas redondas, y de

repente salió, salieron los novios que era un torero, no sé cuál pero era un torero y su mujer y pasaron al comedor, pero lo peor es que detrás venía el toro corriendo a toda mecha; entonces el toro venga a dar vueltas alrededor de todas las mesas, venga a dar y yo con miedo ,claro, y toda la gente estaba ¡hay, hay! Y aparecía y hacía ¡buuuu, buuuu! Y daba el toro vueltas por todas las mesas. Entonces sólo recuerdo eso. Me desperté y pensé: ¡qué horror!, ¡qué desagradable! (Aclara que se despertó angustiada). Le pregunto de que tenía miedo y responde : “de que nos cojera el toro.”.

¿Nos? Digo, y responde: “a toda la gente que estábamos allí, teníamos miedo”.

¿Tenías miedo por todos o por ti?, pregunto. “Por mi y por todo (sin s). Es que yo creo que iba con más gente que no recuerdo. Teníamos como todos miedo”

En su vida sueña mucho con estanques y peces.

“He soñado a veces, que estaba como pasando de una piedra a otra tranquilamente y veía como pasaban peces de colores. Esto lo he soñado muchas veces. En un estanque, en un río, y los peces pasaban. No me producía ni miedo ni angustia. Yo miraba simplemente como

pasaban los peces. Me gustaba”

Yo pregunto:-”Mientras pasaban ¿tú qué hacías?”

Ella:- “los miraba encima de una piedra”

Yo:- “¿quieta?”. Ella responde que sí.

Pregunto si siempre es el mismo paraje o va cambiando y ella dice que va cambiando.

Sigue narrando: “También he soñado con mar agitado. No sé que significa soñar con tanta agua” Le pregunto si hay peces en el mar agitado y me responde que no, que en el mar generalmente no hay animales.” Cuando más me gusta es cuando es un estanque tranquilo y yo veo pasar los peces.”

Le pregunto:-”Cuando sueñas con el mar agitado, ¿te recuerda eso algún momento en concreto”?

Ella:- “Me acuerdo de una vez que había unas olas muy grandes”.

Yo:-”¿Y tú dónde estabas”?

Ella- “En la arena viendo el mar.”.

Le pregunto si la tocaba el agua y responde que no, pero que ese día era más angustiados

De aquí pasa a decir que un sueño característico en ella es volar. “Yo volar, vuelo mucho” dice. Explica que un día estaba en la clase (es maestra) y de repente hizo “así” (y movía los brazos como si volara), aclara que es “como cuando buceas, que te levantas así (repite gesto), haces así y te vas para arriba, y luego empecé a hacer así y ¡venga a volar! ¡venga a volar!, ¡venga a volar!”

Le pregunto si vuela por la clase o sale fuera y responde que sólo por la clase, pero otras veces ha salido fuera, dice que vuela por muchos sitios, por diferentes parajes.

Le pregunto qué siente mientras vuela y responde:- “bien, cuando vuelo bien”, “me gusta porque es una sensación muy agradable, es lo que más se parece a bucear, haces así (repite gesto) y empiezas a volar, es una sensación agradable, me recuerda cuando buceé por el mar, cuando haces así (gesto) y luego ya es como para accionar las alas que son las manos y vuelas. Yo vuelo muchas veces, antes más ¡que conste!”.

Otro sueño que recuerda que le viene a la cabeza es que ella estaba con los niños y con Martín, su esposo, cerca de un estanque y, de repente, se cayeron todos al estanque, Martín y los niños, y se convirtieron en peces. “Yo los miraba así y decía: ¡anda, pero si se han convertido en peces!, y ellos siguieron nadando como peces”

Le pregunto si por su lado o se fueron y ella dice:- “no, por debajo, ya no me acuerdo”. Dice que cuando sueña algo así fuerte que le impacta y se despierta..

Le pregunto si recuerda dónde estaba ella y contesta que les estaba mirando desde una baranda, porque era un estanque con una baranda, dice, y ella repetía:”¡ anda, pero si se han convertido en peces!”. Le pregunto si se caían o se tiraban y ella dice que no se acuerda. Le pregunto si los peces eran todos iguales de color y tamaño o no y contesta: “sí, como naranja, pequeños, naranja, es una fijación, como el que teníamos en casa. Yo sueño en color”

Narra a continuación otro sueño de angustia:

Iban en coche viajando, con los niños, el marido y todos y, de repente, el marido se salió de la carretera y fueron como volando con el coche y cayeron al vacío, y al caer por el vacío la sensación que tuvo es que decía:” Martín ¡nooo!, ¡ los niños no!, son demasiado jóvenes para ser “niños“(lapsus), o sea para darnos una piña. Añade: “Yo me acordaba de los niños, no, son demasiado jóvenes para que tengamos una piña, y yo tenía sensación de que caíamos por el vacío con el coche y todo, pero no había piña, y decía ¡los niños nooo! Y me desperté”

Dice que de estos sueños, algunos de los cuales puede hacer dos años, se acuerda porque los ve, tiene las imágenes nítidas. “podría hacer un dibujo” dice. Se lo pido.

Manifiesta que tiene los sueños narrados como una fotografía impresa.

En el dibujo del pájaro grande le pregunto si es el padre o la madre de los hijitos. No lo sabe. Luego dice que podría ser la madre. Añade que los hijitos no se quedaron con el grande sino que pasaron volando y se perdieron. El pájaro grande era del tamaño de un King-kong y tenía muchas plumas y desplumadas, cuerpo grande de pájaro y las patas gordotas. Remarca muchas plumas como desenganchadas, alborotadas, muy bonitas. Le pregunto como era el pico y dice que proporcionado a él. Le pido también que ponga título a cada dibujo de cada sueño. (ver anexo)

Menciona un par de sueños más pero elegimos trabajar sobre todo con el del pájaro, la familia que se convierte en pez y el del toro.

Dice que le gustaría descubrir porque ha soñado toda su vida con tanta agua y peces. Le pregunto si la sensación en estos sueños es siempre agradable o no y dice que unas veces sí y otras no. Luego le pido que me diga si en el que caen el marido y los niños al agua y se convierten en peces podría ser uno de los desagradables, y contesta que ni muy agradable ni súper desagradable.

Me dice luego que siempre que vuela placentero va sola y esa vez que no era volar, que era caer al vacío iba con su familia y volaba pero no volaba porque se caía, iba metida en el coche, no iba libre e iba acompañada. Caía pero lento, como con paracaídas era la sensación. La despertó la angustia, o igual no, pero se acordó.

(Preparación de la 2ª sesión)

Lo encaminaré a intentar descubrir en primer lugar lo que los colores del primer sueño del pájaro significan para ella, ya que remarca que sueña en colores vivos con predominio del naranja. Veremos que significado atribuye al naranja, azul y verde. Lo realizaremos a través de escenificación. Como cuento con pocos recursos, tenemos un “yo auxiliar” que encarnará el papel de los colores (en este caso no tiene lugar preguntar porqué ha elegido a esa persona). Acto seguido haré que me vuelva a narrar este primer sueño para comprobar si hay cambios y empezaré analizando el principio. Si se requiere lo representaremos.

Segunda sesión

Empezamos la sesión recordándole que el otro día me contó el sueño del pájaro con colores, el de los peces de colores en los que predominaba el naranja y le digo que en este sueño del pájaro y en otros hay unas frases que me han llamado la atención: una que sus sueños son en color y en colores vivos, y otra que los colores son sobre todo unos en concreto que se repiten en los diferentes sueños y son ¿cuáles? Le pregunto para ver si dice los mismos. Contesta naranja y que el otro día el pájaro era también azul turquesa, rosáceo y verde loro.

(Cuando ha dicho los colores ha añadido turquesa por el azul y loro por el verde. El rosáceo no lo dijo la vez anterior)

Le explico que empezaremos indagando porqué sueña en esos colores y qué pueden significar el naranja, azul y verde que son los que ella elige.

Empieza la escena. Le pregunto dónde se ubica y responde que “abajo en la calle”; se coloca y coloca al color (yo auxiliar) frente a ella pero pide que sea encima de un taburete: “*más alto que yo*” manifiesta.

Se coloca y dice que ella estaba bajando por una calle estrecha con zapatos de tacón. Le pido que se ubique en la calle para ver los colores. Sube el color naranja al taburete y yo digo: “Aquí tienes al color naranja, ¿a qué asocias este color?”

Ella: “A una naranja”.

Yo: ¿“Algo más? (un sentimiento, emoción, estado anímico...)”

Ella: “A un color vivo, cálido, un color que da calor quizás, como el sol”

Cambio de rol: Ella es el color naranja. Le pido al color que le diga algo a Griselda y que se mueva tal como se siente de ese color.

Ella se asocia al pájaro y se mueve como si volara. Le habla a Griselda:

N: (Gr) “Hola Griselda ¿cómo estás?”. Te veo muy guapa”

Nuevo cambio de rol: (yo auxiliar es el naranja)

N (y,a): “mírame, tu universo es naranja”

G: “¡Pues qué bonito!. ¡Me encanta el color naranja!, y me encanta que todo mi universo sea naranja”.

Yo intervengo y le pregunto qué representa para ella el color naranja

G: “ un sol, el sol”

YO: ¿“A qué asocias tú el sol?”

G: “A calor”

Yo: “Dile por qué le has elegido”

G: “Te he elegido porque eres un color que destacas mucho y muy cálido”. “No me das más sensaciones, eres un color muy vivo, me atraes mucho, tendrías que estar disfrazado todo de naranja realmente, entonces me inspirarías más. Me siento muy bien porque

prefiero que todo el universo sea naranja que de otro color, porque podría ser un universo gris o más apagado. Me gusta que seas así, vivo”

Yo:- “¿Cómo te sientes arropada por el color naranja?”

G:- “La verdad es que ni bien ni mal, no me siento arropada por él”. “Es una sensación mía que me parece agradable porque me gusta, pero no siento nada por él, me gusta porque es vivo y los colores vivos me gustan”

Se va el color naranja y se sube al taburete el azul:

Yo:- “Ahora tu universo es azul, dile por qué le has elegido”

G:- “Me inspiras más porque eres uno de mis colores favoritos; me recuerdas al mar y al cielo, y en la ropa también me gustas, por eso me inspiras más que el naranja, contigo relaciono cosas agradables”

Yo: -”¿Cómo cuáles?”

G:- “El buen tiempo, el cielo azul, el mar, muy buenos recuerdos; me gustas color azul”

Cambio de rol, ella será el azul:

Yo le pido al color que le diga algo a Griselda:

A (G): “Oye Griselda, ¿te quieres venir conmigo a montar en barco, a ver el mar azul?”.

(El azul lo cortamos aquí y quizás fue precipitado)

Aparece el verde:

Le digo que ahora su universo es verde y le pido a qué lo asocia:

G: “Te asocio a la naturaleza por ser el color de las plantas, las hojas y algunos animales como el verde loro. Te asocio porque mi sensación es de naturaleza”

Le pido que le diga por qué le ha elegido:

G:-”Te he elegido porque al recordarme la naturaleza tengo una sensación de bienestar, de estar como más sana y más tranquila porque tú verde, me das también sensación de tranquilidad.

Cambio de rol, ella será el verde. Le pido que le hable a Griselda:

V(G): - “¿Te quieres venir conmigo a dar una vuelta por el bosque?”, por las montañas a ver animales exóticos, papagayos etc?”

(Aquí doblo al yo auxiliar que hace de Griselda):

Yo doble: -Si, quiero venir, ¿Cuándo nos vamos?”

V(G):- “Ahora no puede ser”

Yo:- “¿Por qué?”

V (G);- “Porque ahora no tenemos cerca ni el bosque ni la montaña”

Yo:- “¿Y qué tenemos que hacer para llegar a ellos?”

V(G):- “Tenemos que programar un fin de semana”

Yo: -”Y ¿por qué no puede ser ahora?”

V(G):- “Porque ahora tenemos cosas que hacer”

Yo:- “¿Cómo cuales?”

V(G):- “Estamos en la ciudad y ahora no tendríamos un coche a mano para irnos fuera”

Yo:- “¿Por qué no?”

V(G):- “Porque no. Podríamos ir en bus o taxi, pero ya sería una movida”

Yo: -”¿Y por qué el fin de semana y ahora no?”

V(G):- “El fin de semana se programa con antelación, quedas con alguien que lleve coche, entonces sí que se puede realizar esta actividad, pero ahora no, ¡Hoy no!

(Observo que es curioso que primero es el color que la invita y ahora es él mismo quien pone las pegadas) (Estoy explorando porque creo que hay resistencia y contesta igual de Griselda que de verde ¡curioso!)

Le pido un nuevo cambio de rol es de nuevo ella misma:

V(y.a): -"¿Por qué no vamos ahora al bosque?"

Griselda dice que contestará .lo mismo de antes, a lo que yo le recuerdo que antes era el color verde y ahora no. Ella dice que todo está muy relacionado.

G:- "Ahora no podemos ir porque no está nada organizado. Para irte al bosque o a la montaña has de tener un coche o un vehículo que te lleve, ahora estamos en la ciudad, no hay transportes para que nos lleven".

Yo doblo V:- "Pero yo soy tu universo, soy mágico, y donde quieras está el coche. ¿Qué nos impide irnos?"

G:- "Bien, si eres mágico entonces acepto"

Yo V:- "¿Cuándo nos vamos?"

G:- "Pues ahora, tengo una hora y media libre, como dos horas, no una hora y media. Si eres mágico me voy. ¡Transpórtame a un bosque!"

Yo:- "¿No podemos ir tranquilamente sin prisas?"

G:- "Si no nos salimos de esta hora y media sí"

Yo:- "¿Y si nos salimos?"

G:- "Entonces prefiero ir otro día con más calma"

Nos sentamos.

Griselda piensa que ha sido coherente con los colores . Se ha dado cuenta que el color que menos la inspiraba era el naranja, sólo le inspira calor y calidez, en cambio con el azul sí que ha tenido más sensaciones, igual que con el verde.

Dice que entre el azul y el verde prefiere el azul porque es su color favorito porque relaciona las cosas azules con momentos agradables.

Le pregunto si puede recordar alguno y dice que momentos en la playa. Le pregunto con quién y contesta que con gente muy íntima: Luis, y personas diferentes, pero mirando al mar y dice: "como por lo general el mar está asociado con el azul del cielo, asocio ese paisaje a momentos agradables"

Le pregunto qué más le viene a la cabeza y lo relaciona con familia y amigos.

Le hago la observación de que ha dicho que le encanta el azul porque el mar y el cielo lo son. "El mar está abajo y el cielo arriba" digo. Ella contesta que a veces se juntan.

También digo que el cielo está muy alto , y la grúa que había en su sueño en la cual se posó el pájaro era alta.. Ella piensa y asiente.

(No sé como irá más adelante pero veo una posible relación del azul del cielo, mar que se tocan y la grúa con el pájaro del sueño).

Le pido ahora que repita la explicación del sueño del pájaro de colores hecha la sesión anterior:

"Estaba bajando, (digo bajando porque era una calle como cuesta abajo), por una calle que era estrechita. Yo iba con un traje chaqueta como gris (chaqueta pantalón), con unos zapatos de tacón y con las manos como metidas en el bolsillo y me sentía guapa de verdad y pensaba ¡Ah, mira!. Iba cloc,cloc bajando por esa calle estrecha. Era en una ciudad porque había casas por los dos lados. Entonces llegué abajo a una plaza grande y ví como unas personas al fondo miraban arriba algo que era como una grúa de pisos y oscilaba de un lado a otro y arriba había un pájaro súper enorme , no era un pájaro normal, era muy grande, enorme con muchas plumas como un poco alborotadas y era a colores verde, azul y naranja. Tenía un pico bastante gordo tipo loro. También tenía los pies..., bueno, las patas como gorditas con las uñas, y no hacía nada, sólo la grúa iba de un lado a otro y toda la gente miraba arriba y decía:"¿qué pájaro tan bonito!" "¿Qué colores tiene tan bonitos!"

y al cabo de un rató pasó como al lado una... como tres o cuatro pájaros pequeñitos, se supone que son sus hijos; tres o cuatro azules, un poquito más para atrás tres o cuatro verdes, y un poco más atrás tres o cuatro naranjas, y toda la gente lo admiraba, lo veía muy bien y yo me desperté y pensé: ¡Oh, qué bonito!, me ha gustado esta sensación” Yo digo que hay un trozo del sueño que dice que iba paseando por la calle por la ciudad muy guapa y muy arreglada, y le pregunto que le hace pensar esto de su vida. Dice: “Yo tengo la sensación de que en mi vida, a veces, voy como más arreglada y me siento más a gusto, y otros días no”

(Le cuesta hablar o encontrar anécdotas o hechos de su vida que le vengan a la memoria, se empeña en relacionar con el sueño todo lo que dice). Otro intento mío; le digo ”voy guapa y arreglada por la ciudad”, saquemos con eso una conversación, pensamientos que te vienen a la cabeza, anécdotas que recuerdes...

No sale del hecho de intentar asociar y dice que asocia ir guapa y arreglada al hecho de salir de casa..”Me gusta estar arregladita por la ciudad, pero también por la playa, es un punto de coquetería”, dice.

Como veo mucha resistencia pruebo escenificando el hecho de “ir a la calle”, únicamente con el fin de intentar encontrar algo más

Le digo que ha de ir a la calle por una emergencia de algo que se le ha olvidado, y ha de ir a la tienda de la esquina a comprarlo. Va de estar por casa, de una manera que a ella no le gusta para salir y se encuentra a alguien conocido.

Sitúa la calle, la tienda y la portería con objetos:

Sale de la portería, para y le pregunto qué siente:

Griselda:- “Que estoy en la calle”

Yo:- “vas desarreglada,¿cómo te sientes?”

G:- “bien porque no he visto a nadie”

Yo:- “pero en la calle hay gente“, (yo paso, soy gente, pasa el yo auxiliar)

G:- “pero no os conozco”, no siento nada”

Le pido que empiece a andar hacia la tienda y me cruzo como gente con ella:

Yo:- “¡Hola!”

G:- ¿”quién eres?”

Yo:- “¿quién soy?”, le pregunto

G:- “¿Quién eres?, porque según quien seas...”

Cambio de rol:

(Yo soy Griselda y ella la persona que me encuentro):

Yo (G) camino hacia la tienda

Ella: “hola”

Yo (G):- “hola ¿quién eres?”

Ella:- “la vecina”

(Nuevo cambio de rol, ella vuelve a ser Griselda):

Yo:- “hola, soy la vecina”

G:- “hola, ¿dónde vas?”

Yo:- “iba para casa”

G:- “yo voy a comprar”

(Le digo que la vecina la está mirando y le pregunto que siente)

G:- “nada”

Le pregunto que sentiría si en lugar de la vecina fuese el vecino y ella dice que nada, ninguno le inspira nada. Luego de pronto dice:

G:- “sólo me daría rabia, que es donde vamos a parar, si me encontrara gente, alguna persona muy determinada que no me gustaría encontrar”

Yo:-¿ “como quién”?

G:- “Luís, por ejemplo”

Repetimos la escena encontrándose a Luís:

Se saludan, luego:

G:- ¡hombre, ¿qué haces por aquí”?

Cambio de rol (ella será Luís, yo seré ella):

Yo (G):- “hola, ¿qué tal?”

Luís: “hola”.

(Le pregunto a Luís qué piensa de Griselda):

Luís: como en soliloquio dice: “¡Ha envejecido esa chica!”. Añade luego riéndose: “pero aún está guapa” ¡toma!, bromea. “Bueno ¡tampoco está tan mal aún eh!”

Cambio de rol de nuevo. Ella es ella:

Repetimos, se saludan y ella le pregunta:

G:- “¿qué haces aquí en este barrio”?

Yo le pregunto qué siente Griselda:

G:- “¡Qué emoción haberme encontrado a éste después de 20 años!”, “No está mal aún”. “Que mala pata que me lo he tenido que encontrar hoy justamente a éste”. “¡Qué rabia, que me lo he tenido que encontrar hoy que voy a comprar el pan, ¡con la cantidad de días que estoy mejor!”.

Yo (Luís):- “ Griselda, estás un poco cambiada”

G:- “¡Hombre, normal!, los años no pasan en balde: pero a t´ también te veo un poco más arrugadillo”. “¡pero bueno, en el fondo somos los mismos!”.

Nos sentamos. Le pido que me comente las diferencias de cuando se ha encontrado con la vecina y cuando lo ha hecho con Luís:

Dice: “Es normal, cuando me encuentro con la vecina me da igual como vaya, pero si te encuentras con una persona con la que has tenido una relación, pues sientes una cosa mucho más diferente y sobre todo *si no estás como tú crees*”.

Le pregunto si quiere decir algo. Dice que puso a Luís como hubiese podido poner a su prima, o que tampoco hubiese pasado nada si ella al encontrarse hubiese ido más normal. Luego pregunta por qué de este sueño sólo tocamos esa parte, y si luego se hablará de todos.

Acaba la sesión.

Mis reflexiones

Veó una posible relación entre los sueños explicados. Volar y nadar, cielo y mar, azules ambos. Ha dicho que su color favorito es el azul, y también dijo en un punto concreto que el cielo y el mar se tocaban.

Exploraré si existe el tema del deseo de libertad , en la altura con el pájaro al que ella contempla desde el suelo firme y en el agua, donde los peces nadan a su aire, y curiosamente, también ella contempla esa vez desde más arriba, pero con los pies tocando el suelo también, al igual que cuando los contempla desde encima de una piedra en medio del estanque. Me llama la atención que ella siempre contemple escenas de libertad de movimientos con los pies en tierra firme.

Exploraré pues, aparte del sueño del pájaro, el que su familia se cae al agua y se convierte en pez; además me llama la atención que ella diga que se siente bien.

Quiero explorar también más adelante, por qué siempre o casi siempre. los peces son de color naranja, que es otro de los colores que tenía el pájaro.. Y así como asoció el azul al mar y al cielo, y el verde a la montaña y naturaleza, con el naranja le costó más. Veré con el paso de las sesiones si encuentro una relación o no.

También he visto mucha resistencia en la escena de la calle, sobre todo cuando ha dicho que en lugar de Luís hubiese podido ser su prima. Asocio la necesidad de ser guapa y la coquetería que muestra a un miedo a la pérdida de la juventud, a “no gustar ya”

(Es significativo que la paciente se enteró de que Luís se había casado con una chica joven, y le sentó fatal, no por pensar en salir con él, pues ella ya tiene su familia, sino por lo que implica: “contra la juventud yo no puedo competir”. Impotencia ante el paso del tiempo.)

Eso lo he visto en cuanto a sus contenidos inconscientes.

En cuanto a la repetición de la explicación del sueño añade detalles que no salieron en una primera narración:

-Dice que el traje chaqueta era gris y era chaqueta pantalón.

-La vez anterior dijo “bajando” y ahora también pero aclara que la calle era cuesta abajo (¿hacia la juventud tal vez?.)

-Agrega como dato nuevo que llevaba las manos en los bolsillos, y el ruido que hacían los tacones.

Tercera sesión:

Empezamos preguntándole si ha pensado en algo de lo que hicimos la semana anterior y dice que no.

Empezamos pues recordándole que el otro día en lo que trabajamos del sueño del pájaro ella dijo que había un trozo por el que bajaba por una calle estrecha muy arreglada y comentó que para ella eso tenía algún sentido. Le digo que hable de la calle estrecha. Le pido que me recuerde esta parte del sueño para ver si lo hace igual que la vez anterior:

Dice que bajaba por una calle estrecha y, además, con un poquito de inclinación hacia abajo y con los tacones que sonaban por la calle y al ser estrecha hacía ruido: “clic, clic, clic, clic” y se sentía bien porque pensaba que estaba mona con tacones. Iba por la calle estrecha y veía las aceras estrechitas también y “boca abajo“, pero ese trozo no duró mucho, unos instantes.

Le pregunto si esa calle estrecha era muy estrecha, que me la describa. Ella dice que sería como unas de las que hay en el barrio gótico. De repente dice que ahora le viene a la cabeza una cosa: en la catedral, por donde entras al claustro de las ocas, que hay una esquina y una callecita estrecha que, más abajo justamente también hay una plaza, pero en esa plaza hay una fuente y una iglesia muy bonita, y dice que también es muy bonita porque en primavera caen como unas flores de colores naranja también. (más adelante sueña hacia la sexta sesión, que los niños del colegio cogen flores del suelo y las lanzan al aire y se pegan todas en un árbol grande y todos decían que era muy bonito, sueño, que no transcribí por estar ya centradas en los otros, pero que ahora veo que se relaciona lo de las flores).

La calle del sueño era un estilo de calle así, ahora recuerda.

Le pregunto cómo eran las paredes de esta calle por la que ella bajaba y dice que lo típico de una calle que hay portales, las ventanas bajas y luego altas.

Le pregunto qué sensación le daba bajar por esa calle. Ella dice que las casas no eran nuevas, eran medio viejas. Saca conclusiones y dice que ella cree que la calle estrecha no

era lo más importante, sino que en el sueño ella estaba bien.. (Le cuesta no intentar encontrar relaciones a las cosas y hablar libremente de lo que surja a raíz de un hecho). Le pregunto si en la calle estrecha se sentía igual de bien que en la plaza ancha. Dice que sí y que mientras iba por la calle estrecha era como que estaba pensando en ella misma. Le pregunto qué pensaba y responde: “pensé... , iba bajando y pensé ¡hay, que mona estás!” , “me encontraba a gusto a mí misma porque me encontraba en un traje pantalón como muy ceñido y muy bien, y encima llevaba unos tacones y me encontraba yo como muy bien y tenía sensación de bienestar y pensaba: ¡ mira, ! clin, clin, clin, voy bajando por esta calle, era una sensación, y en cambio, al llegar a la plaza la sensación fue diferente porque era: ¡qué bonito!, pero ya no era yo la protagonista, la protagonista era los pájaros y“... (aquí cometo un error y la interrumpo para preguntarle si era la protagonista en la calle estrecha, debería haberla dejado terminar y preguntar luego.).

Dice que sí, que era protagonista. Le pregunto si la calle era bonita y dice que no, y que era secundaria, se sentía bien porque era protagonista..

Le pregunto si había gente y dice que no, ni coches ni nada y que la calle podía medir unos tres metros, muy poco trozo y ella bajaba y además, ahora se acuerda, de algo que no ha dicho, bajaba como por el medio, por la carretera, y a los lados tenía las dos aceras estrechitas como de medio metro, y ella bajaba por un metro y medio, y repite: “por en medio de la calle sin coches, ni gente ni nadie”. “Me gustaba oír mis tacones”.. Le pregunto a qué le recuerdan los tacones y dice: “a ponerme de fiesta”. Repite mucho: “yo me encontraba contenta conmigo”. Le pido entonces que me explique ocasiones que ella recuerde que está contenta consigo misma. Dice que pueden ser muy variadas: porque le ha pasado algo bien y entonces piensa: “ha pasado lo que quería y mira, al final se ha cumplido, o porque he superado un obstáculo, o por muchas cosas, pero aquel día estaba contenta porque me sentía guapa, me gustaba”.

Dice que el traje era gris, pero al preguntarle si le gusta ese color dice que no, (ya lo mencionó anteriormente). Le pregunto si ahora se tuviese que vestir como en el sueño para qué sería.. Dice: “desde poder ir un día al trabajo, a salir, quedar para alguna cena, ir de tiendas pero poco rato con esos tacones. Explica que con tacón se cansa más que con zapato plano, por eso los asocia para cuando va “a un sitio más significativo”

Le vuelvo a preguntar qué ruido hacían y dice “tic, tic” (va cambiando de ruido). Le pregunto a qué le recuerda ese ruido, dice que parece un reloj, pero no, no tiene nada que ver. Ahora recuerda que se sentía alta , esbelta y delgada.

Le pido que opina de ser alta y esbelta. Dice que ahora no se considera así y en el sueño iba mejor de lo que ahora ella se ve; ahora se considera más gordeta que antes, antes se encontraba siempre muy delgada, todo le quedaba bien, muy ceñidas todas las cosas.

Antes se ponía muchas veces tacones y no se cansaba y ahora se los pone excepcionalmente, por eso el día del sueño se encontró muy bien bajando por la calle. Le pregunto si lo asocia a algo y dice que a que le gustaría estar como antes. Le pregunto a qué edad y dice que cinco o seis años atrás. que estaba súper ceñida, usaba la talla 38 y se podía meter todas las camisas por dentro.

Le pregunto a dónde iba en el sueño y dice que no lo sabe, paseaba por la calle pero tampoco paseaba. No recuerda tampoco de dónde salió. Se encontró en la calle.

Le pido que lo diga ahora, lo primero que se le ocurra sin pensar y dice que quizá salía de su casa e iba a encontrarse con alguien, seguramente iba a una recepción, o a cenar o comer con alguien..

Le pregunto si le gustan las recepciones y dice que por recepción se refiere a quedar con alguien. Le digo que no es lo mismo y dice que se ha equivocado.

Ahora dejamos un poco este sueño y le recuerdo cosas que ha dicho en otros y que hablaremos de ello:

Le pregunto qué me puede decir de las naranjas, que le viene a la cabeza con esa palabra (ya que el otro día al hablar de los colores la nombró).

Dice que la naranja le gusta porque tiene vitaminas, pero más en zumo porque si las mastica le dan acidez en los dientes y casi nunca las toma por los dientes. Para ella es una cosa ácida y no es nada agradable. Es una fruta muy del mediterráneo. Dice que podría haber dicho zanahoria en lugar de naranja.

Le digo que me gustaría hablar del sueño de los peces, el que el marido y los hijos caen al agua y se convierten en peces, le pido que me lo recuerde:

“Estábamos apoyados como en una baranda, una barandilla que quizás era como de barrotes y negra, estrechita y como de hierro retorcido, no estaba mal. Estábamos mirando los peces todos apoyados y, de repente, no sé porqué, ellos se cayeron al agua, Martín y los niños, y yo miré al agua y vi que se convertían en peces, y dije: ¡anda, pero si se han convertido en peces!” y no recuerdo nada más.”

Dice que eran naranjas como los de la pecera que tenía en casa. Ella no se cayó, estaba mirando. Le pregunto cómo estaba ella y dice que como admirada, como de sorpresa, que no se lo esperaba (iba a decir intrigada y rectificó)..

Le pregunto qué le puede causar admiración, y contesta que unas personas se caigan al agua y se conviertan en peces y dice: “¿si son humanos, cómo se van a convertir en peces?” “Y se convirtieron muy rápido”. Le pregunto si los peces podían hablar o no tenían voz. Dice que no tenían. Le pido si ella les podía hablar y dice que si quisiera sí, y añade: “pero yo sabía que no me podían contestar”. Comenta que en aquel momento, cuando se acuerda mucho de los sueños tiene una sensación “no sé de qué” pero cuando pasa debe ser que ya se despierta y se le corta. Muchas veces se despierta cuando hay un sueño que la impacta, se despierta y ya no lo enlaza. Sabe que se despertó y no se quedó ni mal ni bien, sólo con sorpresa.

Le pregunto si en algún momento tuvo la idea de tirarse (le digo que da igual si en el sueño no salió, me interesa lo que le sale ahora). Dice que no.

Le pido que me hable de las barandas, que se le ocurre o que pensamientos le vienen a la cabeza con esta palabra. Dice: “para mí una barandilla es como para protegerte de algo, para que no te caigas o para admirar algo”.

Le pregunto para qué estaba allí la del sueño y contesta que “para admirar y también un poco de protección, pero que tampoco era..., era como un estanquito, tampoco era una cosa así peligrosa”

Pido una descripción del estanque y dice que le recuerda a uno de una plaza de Barcelona, pero el de la plaza no tiene barandilla; lo ve muchas veces porque le encanta, le encantan en el fondo los peces y los estanques porque cuando pasa por un sitio donde hay agua mira siempre si hay peces y añade: “esa es una manía que tengo persecutoria, además me encanta. Muchas veces paso por ahí bajando del cole y los miro”

Le digo que vamos a hacer una escena de este sueño. Como sólo somos dos utilizo como recurso unos muñecos que hay en la habitación y una silla como la baranda.

Le pido que me explique de dónde venían (lo que le salga ahora) y se coloque ella y la familia en la barandilla.

Dice que venían de dar un paseo y los coloca. No recuerda como estaban colocados en el sueño, sólo sabe que estaban todos juntos. Yo le pido que los sitúe igualmente como ella quiera. (hemos puesto nombre a cada muñeco). (Aquí ante la fila que presentaba ella con los muñecos nos ha entrado bastante risa y he temido no poder seguir). Seguimos a ver que pasa:

Coloca a Martín, el marido a su izquierda, luego ella y a la derecha el niño y la niña en ese orden.

Se colocan y miran el estanque. Le pregunto qué miran y dice que a los peces y el agua.. Le pregunto cómo era el agua y contesta que no era un estanque muy hondo, no era agua agresiva sino tranquila. Le pregunto el color del agua y dice que es azul oscuro.

Empezamos. Están mirando y ellos se caen al agua (ponemos los muñecos en el agua-suelo)

(Ella aclara que se quedaban delante de ella nadando, no se alejaban, y que cuando antes miraban todos sólo lo hacían con los peces de delante suyo. También recuerda que cuando cayeron al agua no distinguía quién era quién).

Yo digo que han caído, están nadando ante ella y vamos a hacer que puedan hablar:

Griselda los mira. Yo pregunto qué les dice:

G:- “¡Oh, os habéis convertido en peces!. ¿Estáis bien aquí en el agua?, ¿os gusta estar?” (habla muy dulce)

Pido cambio de rol, ella será los peces, Yo seré ella:

Yo repito lo que ella ha dicho.

Pez: “Sí, estamos nadando tranquilamente por las aguas”. (Como coordinadora le pregunto qué pez ha hablado. Dice todos, pero como han de hablar de uno en uno digo que elija uno para lo que ha dicho. Elige el pez hija.)

Sigue hablando el pez hija: “Estamos nadando aquí tranquilamente por esas aguas plácidas”

Yo coordinadora le pregunto qué dice el pez hijo:

P (h). “- Sí, yo también estoy nadando, nos gusta mucho estar aquí en este estanque que parece una piscina”

Pregunto qué dice el pez marido:

P(m):- “¡Huy, nos hemos caído al agua!. ¿Qué bien nos lo estamos pasando los tres!”

Nuevo cambio de rol, ella es otra vez Griselda, yo los peces respectivamente.

G:-”¿Quereis que me tire con vosotros?”

Pido nuevo cambio de rol tras formular ella esa pregunta y de Griselda la repito:

P(h):-” Sí mamá, tírate con nosotros, así estaremos los cuatro”

(pregunto qué hijo lo ha dicho y dice que los dos a la vez)

P(m): “¡Venga, venga, baja, no seas una vaga, baja que esto es divertido”!

Cambiamos de rol y repito lo que ha dicho el marido (Pm) y los peces hijos:

G:-”Bueno, bueno, si no está fría el agua me meteré”

Yo (pez m):- “¿Y por qué no bajas?”

G:- “Por esto, decidme si está fría o no”

Yo (p m):- “No está fría, está muy bien”

G:- “Bueno, pues me tiro”

(Ahora yo me pongo de baranda y quito la silla)

Yo (b):- “No te puedes tirar sin pasar por mí” “¿Te quieres tirar Griselda?”

G:- “Sí”

Yo (b):- “Por qué?”

G:- “Bueno, porque me apetece darme un bañito también con ellos”
Yo (b):- “¿Y si no te dejo pasar?”
G:- “Si no me dejas pasar intentaré subir por encima de ti”
Yo (b):- “ O sea, que estás dispuesta a pasar”
G:- “Sí”.
(La silla vuelve a ser la baranda)
Yo:- “¿Y si te quedas arriba qué pasa?”
G:- “Pues entonces no me podré bañar con ellos y es lo que quiero ahora. Ahora quiero bañarme con ellos”
Yo(b):- “Entonces ¿por qué no te has tirado antes con ellos?”
G:- “Porque antes no me lo habían pedido ni estaba dispuesta”
Yo:- “A ellos tampoco se lo había pedido nadie y se han tirado libremente. ¿Por qué no les has seguido?”
G:- “Pues no sé, porque no estaba quizás predispuesta, pero ahora después de intentar convencerme de lo bonito que se está aquí abajo y de lo bien que se pasa, ahora voy a ir con ellos y me voy a tirar”
Yo:- “Y ¿por qué no estabas predispuesta?”
G:- “Predispuesta no sé si es la palabra. Me han sorprendido y entonces yo solamente lo he mirado, pero luego he tenido una conversación con ellos y me han convencido”.
(Aquí digo yo que voy a hacer una prueba): Vuelvo a ser cada pez:
Yo(pm):- “¡Venga baja vaga, baja vaga!”
G:- “no me gusta. ¿Y por qué me llamas tanto vaga?” “¡Que tampoco es para tanto!”
Yo (h): -”¡Pero mamá baja, baja!”
G:- “¡Voy a bajar!”
Yo(pm):- “¡Venga baja, baja!, ¡Tu siempre dando la nota!” Nosotros aquí y tu te has quedado arriba.”
G:- “No, es que yo no sabía que os ibais a tirar vosotros”
Yo(pm):- “Pues sí, ya nos hemos tirado. ¿por qué no te has tirado en seguida después?
¡Eres una vaga eh!”
G:- “No, no, yo lo he mirado”
Yo(Pm):- “Yo creo que tu ¡con tal de no mojarte...! “
G:- “Si, eso, con tal de no mojarme me he quedado arriba,¡Pero no es eso eh!” “Ahora sí que me voy a tirar”
Yo:- “Tienes que saltar la baranda para tirarte”
G:- “Pues levanto una pierna y la otra”
Yo:- “Pero la baranda está alta y cuesta de pasar”
G:- “ No, era una baranda baja”
Yo:- Mira, en ese rato se ha accionado un mecanismo y la han subido por seguridad”
G:- “Bueno, entonces voy a coger una silla y me pondré encima de la silla”
Yo:- “¿Estás segura de que tienes ganas de hacer todo esto para bajar al agua?”
G:- “Sí, ahora estoy convencida”
Yo:- “Y ¿qué pasaría si no te tirases?”
G:- “Tampoco pasaría nada”
Yo:- “¿Cómo te sentirías?”
G:- “Triste, pero como no sé exactamente el tiempo que se van a quedar en la piscina (lapsus) , no, en el estanque, pues tampoco es que me importe demasiado porque a lo

mejor sólo se quedan un rato y luego vuelven a salir, entonces yo ya no me habré ni metido que, en el fondo, no me apetece mucho mojarme”

Yo:- “¿por qué no te apetece mojarte?”

G:- “Porque no tengo ganas en estos momentos de meterme en el agua”

Yo:- “Entonces ¿por qué quieres tirarte?”

G:- “Porque me lo han pedido tanto y voy a hacer el esfuerzo y me voy a tirar”

Yo:- “Pero no porque tu quieras”

G:- “En estos momentos, pensándolo bien tampoco es que me apetezca un montón tirarme.”

(Aquí interrumpo algo que iba a decir, fallo). Continúa: “había un momento que me apetece porque pensaba que sí, que tenía mucho calor y me iba a refrescar y se estaba muy bien nadando (lapsus estaba por estaría), pero es que ahora no me apetece demasiado. Si tengo que hacer mucho esfuerzo con la baranda me quedo aquí”.

Yo:- “Salta sólo si estas muy convencida”

G:- “Lo haré”

Yo:- “Hace un momento no te apetece, no parece que te aclares mucho con lo que quieres”

G:- “Sí me tiro. No sé. Como decían que se estaba muy bien me quería tirar, pero si hay muchos impedimentos me esperaré a que salgan”

Yo:- “No sabes cuándo van a salir, ¿Y si no salen?”

G:- “Entonces no me tiraré” “Creo que les tengo que preguntar cuánto tiempo van a estar metidos en el estanque”

Yo:- “Hazlo”

G:- “A ver niños y papá ¿Cuánto tiempo vais a estar en el estanque?”

Yo (de m): “¿Por qué quieres saberlo?”

G:- “Porque depende del tiempo que estéis yo me voy a tirar o no”. En realidad en estos momentos no me apetece”

Yo (m): -”¿Qué te apetece hacer en ese momento?”

G:- “Miraros a ver como nadais”

(Ahí dice que eso le recuerda cuando estaban en la piscina en su casa de veraneo, que muchas veces miraba como estaban ellos en la piscina y ella los miraba desde la terraza y ellos estaban nadando y ella arriba haciendo algo de comida y pensaba :”¡Qué gozada, así nadando!” , pero como ella acababa de llegar de estar con ellos se sentía bien) Seguimos:

Yo (m):- “Pues mira, me parece que nos vamos a quedar dos o tres días”

G:- “No me lo creo”

Yo(m):- “ si, ¿te tiras o no?”

G:- “Suponiendo que sea verano me tiraré”

Yo(m):- “¿Por qué en verano?, si los peces no tenemos frio”

G:- “Es verdad, entonces me tiraré”

Yo (m):- “Te has de convertir en pez si te tiras”

G:- “Si me convierto en pez sí me tiro porque tendré sangre fría y ya no tendré frio. ¡Me tiro, sí, estoy convencida,! porque en el fondo me gusta ser pez a mí” Me tiro pero tengo la baranda, me estoy poniendo nerviosa, ¡Apártate que me tiro de cabeza!”

(La baranda desaparece y se tira)

G:- ¡”Somos todos peces, que alegría!”

Yo le pregunto qué les dice ahora que se ha encontrado con ellos.

G:- “¡Hola, hola!, ¿Veis como me he tirado?”

Yo le digo que es un pez naranja y está nadando, ella aclara que pequeñito

Yo digo:- “Y este pez ¿qué siente como pececito naranja?”

G:- “A mi lo que más me gusta del pez (interrumpo “eres el pez”), lo que más me gusta de mí que soy ahora un pez de sangre fría pequeñito y naranja, es que tengo también una cola muy larga y pomposa y nado por todos los rincones con libertad (¡entre aguas claras eh!, aclara), y con alguna piedrecilla y acompañado de todos los demás por un lado, por otro los pececitos... ¡toda mi familia,! y si se quiere agregar algún pececito más pues bien”.

Cortamos la escena. Le pregunto qué le ha hecho pensar.

“Para mí, el hecho de que se metieran en el estanque es como si fueran a hacer alguna actividad los tres juntos y yo los estoy esperando. A veces, en realidad, me piden que les acompañe y yo no lo hago y se van solos, eso es una realidad, pero me quedo tranquila porque si no voy es porque no puedo por algún motivo, pero yo estoy contenta porque se que si ellos hacen alguna actividad lo pasan bien. Ya hacemos otras actividades juntos. A veces se van los tres al cine y yo no he ido, y mi marido me dice que podría haber ido. Es verdad, pero no he ido porque tengo otras cosas que hacer. Lo de ser peces y meterse en la piscina (lapsus de estanque) me ha recordado a cuando alguna vez hacen algo ellos juntos y yo me quedo haciendo otra cosa, pero no tengo sensación de tristeza”.

Le pregunto por la frase que yo me he quedado para fastidiarla, que ha dicho haciendo de Martín ¡Venga vaga! ¿Por qué has dicho vaga?

Ella dice que lo ha hecho porque a veces él puede pensar que no hace algo porque no le apetece o es comodona. Es verdad que él se lo dice lo de vaga y a ella no le sienta bien.

Añade que él, a veces, también lo es: “Nos equilibramos por comodones los dos”.

A falta de auditorio para aportar detalles de ,lo visto, terminamos aquí la sesión.

Mis reflexiones

Al recordar su comentario del día anterior de que ella creía que había algo en el trozo de la calle estrecha, nos centramos en este trozo del sueño de nuevo y lo vuelve a explicar. Es la tercera vez y salen elementos nuevos, muchos detalles que lo enriquecen:

- Ella era la protagonista
- El traje era ceñido.
- Cambia dos veces el ruido de los tacones, en sesión dos hacían cloc, cloc y en esta clic,clic
 - Y luego tic, tic.
- Aparecen aceras estrechas en los lados.
- Ella bajaba por el centro que era más ancho.
- Aparecen ventanas altas y bajas.
- Explica como eran las casas.
- Que era una calle solitaria.
- Anteriormente describía la calle como hacia abajo y cuesta abajo, y esta vez dice “boca abajo”
- Ha recordado una calle de la Catedral que entra al claustro de las ocas y que más abajo hay
 - Una plaza que tiene una fuente.
- La calle no era bonita.
- Da las medidas del largo y ancho de la calle, especificando el centro y las aceras.
- La calle era secundaria.
- En esa calle tiene sensación de bienestar consigo misma, que cambia al llegar a la plaza

- Porque allí ya no era protagonista.
- Se sentía alta, esbelta y delgada bajando por esa calle.
 - Asocia un reloj con el ruido último de los tacones (significativo)
 - Va a una recepción.

Observo otros detalles en el sueño de los peces que lo enriquecen de su primera explicación, y que, algunos, están muy cargados de significado)

- La baranda, a veces es barandilla y ofrece detalles de ella como que era con barrotes, negra, estrechita, como de hierro retorcido, baja. Y que sirve para admirar o para protegerse
- El estanque al que caen los peces también cuenta con detalles nuevos como: el color azul oscuro del agua, tranquilo, poco profundo.

- El estanque del sueño le evoca uno que hay en Barcelona que ve cuando “baja” del cole.. Aparte de estos detalles enriquecedores de los dos sueños, he observado cosas que me han llamado la atención como que los peces naranja le encantan, como una fijación y, sin embargo, dijo que no es de los colores que menciona en el sueño del pájaro el color que más le entusiasma.

El detalle de los peces al caer al agua: ella dice que si quisiera les podría hablar pero “sabía que no la podían contestar” lo encuentro significativo y tengo la hipótesis de que encuentra cierta incomunicación con su familia, y conociendo a la paciente, diría que se siente algo incomprendida cuando tiene problemas.

Otra hipótesis que tengo a raíz de la calle estrecha, es que lo de bajar, puede ser un símbolo de “bajar en el tiempo” (recordemos lo dicho del reloj, lo asocio).

Me parece significativo que describa que se siente bien, buen tipo, ceñida..., que ha dicho que hace unos años aún era así, y acto seguido explique que ve el estanque “bajando del cole”; podría haber dicho, por ejemplo, volviendo del trabajo. Me suena a niñez, retroceder en el tiempo como deseo, y me pregunto: ¿Podría ser la recepción un símbolo de algo atrás que la recibe?. Lo encuentro íntimamente ligado a lo que ha dicho de la calle estrecha “boca abajo”. Me hace pensar en la metáfora del nacimiento.

Estas hipótesis, al igual que otras que surjan quedarán únicamente expuestas, pues como ya dije, son vías que se abren para explorar.

He de decir también que en la escena de los peces he tenido el fallo en el “tirado” y “caído” con mis preguntas y la indecisión de usar una u otra, ya que ella dijo que se cayeron y me he liado un poco)

Cuarta sesión:

Empezamos recordando la escena del otro día en la cual costaba pasar la barandilla. Le pregunto qué evoca con la palabra barandilla. Dice:

“Algo que te sujete y no vayas a parar a la otra zona” (detalle muy significativo). Sigue: “Es como una separación y también puede ser una protección, te protege para que no pases a la otra zona, o no te caigas.

“¿A qué zona?” pregunto, y ella dice que “a la zona de sí, por ejemplo, hay agua, si hay como un peligro más bien”.

Le pido de qué tipo de peligro cree que la podría defender una barandilla (aquí contesta algo significativo que enlaza con el sueño del toro que narró el primer día) dice: “Por ejemplo, protege a los toreros cuando están toreando. Puede ser una protección la barandilla, sobre todo una seguridad y una protección, porque, generalmente, cuando se

pone una barandilla es por algo: para que no pises algo, para que no pases al otro lado (lo repite mucho), o para protegerte de un peligro”.

Pregunto: “¿Qué puede pasar si uno traspasa una barandilla?” y responde: “Que puede ir al peligro”.

Yo:- “¿A cuál?”

G:- “Por ejemplo, en la plaza de toros, que le cogiera el toro” (nueva alusión al sueño del toro) (veremos más adelante en sesiones cinco y seis cuando habla de los toros). Continúa: “También frente al mar una barandilla sirve para no despeñarse por los peñascos y las rocas, en una terraza para no caerse al vacío...por tanto, siempre es como una protección” (tiene relación con el sueño que contó el primer día que caen con el coche y que no exploro).

Le pregunto si recuerda algún episodio de su vida que haya tenido que ver con barandillas. Dice que no, pero que ahora se acuerda, ya que habla de toros, que fue hace un año a las fiestas de un pueblo y había vaquillas, y había una que siempre se subía a la baranda y dice que las pasó canutas y la gente se quedaba tan tranquila, porque decían: “¡Nada, es una vaquilla!”, pero era muy grande y todo el tiempo se estaba saltando al público. Lo hizo tres veces.

Le digo ahora que le mencionaré una lista de palabras que han ido saliendo a lo largo de las sesiones y ella va a decir lo primero que se le ocurra al oírlas por raro que le parezca. Empezamos:

Pez:

“para mí es algo exótico y a la vez una cosa tranquila. Un pez da tranquilidad porque cuando se mueve lo hace sin hacer ruido, da paz, y a mí los peces me gusta mirarlos porque me relajan” le pregunto si siempre le han gustado y dice que sí, que cuando era pequeña le gustaba tener un acuario. Dice que nunca lo tuvo pero si dos o tres veces peceras. Dice: “Hace años, la primera vez me lo compré yo y metí a un pez naranja y a uno que tenía pinta de tiburón, y el tiburón todo el tiempo estaba atacando al naranja, hasta que lo tuvimos que sacar porque se lo estaba comiendo”

Intervengo y le digo que habla mucho de pez naranja y le pregunto qué le viene a la cabeza con “pez naranja”: Se establece un diálogo: G:-”Siempre son los que he tenido”

Yo:- “¿Por qué?”

G:- “Deben ser los más baratos o los que duran más”

Yo:- “¿A qué te recuerda un pez naranja?”

G:- “A una naranja. El color vivo, cosas quizá agradables, buenas de comer”
saco yo las carpas y le pregunto de qué color son (no debería haberlo preguntado creo porque no le veo implicación, pero ya está hecho y ella habla):

G:-” Son grises, marronáceas, me dan un poco de asco porque siempre que las he visto todas son como gordotas, asquerosas, y siempre se van a tomar el pan y a comer todas juntas y me dan un poco de angustia, en cambio, los peces naranja, verles nadar así pequeñitos, con sus colitas grandes y sus aletas me relajan, son parsimoniosos, van de un lado a otro en silencio, y no saltan como las carpas que saltan con el pan.”

Le recuerdo que en el sueño de los peces, cuando se tiraba al fin y se convertía en pez tenía una cola larga y pomposa, y ella no lo recuerda.

Le pregunto por qué le gustaba tener esa cola cuando era pez, que da igual que no recordara haberlo dicho, que lo diga ahora lo que se le ocurra: ¿”Cómo te sentías con esta cola?”

G:- “Muy bien porque con ella puedes nadar mejor (ahora recuerda que lo dijo), puedes nadar mejor, dar vueltas así como si fuera un plumero, unas plumas así de un lado para otro” (se establece una relación con el sueño del pájaro de la grúa).

Le pregunto si podrían ser como las del pájaro (se ríe) y dice: “¡claro!” “Pero las del pájaro estaban aisladas, separadas; lo del pez me recuerda más como unas plumas de pavo real”

Le hago notar la relación entre ir por la calle arreglada sintiéndose esbelta con sentir que tiene una cola larga y pomposa cuando se convierte en pez, y que a su vez su movimiento como un plumero le ha recordado las plumas del pavo real. Ella dice que es más que nada a la vista de los demás. Que queda más bonito cuando ves un pez con una cola así porque te relaja más que cuando un pez tiene una cola pequeña. Al verlos es todo más armónico y más suave.

Pasamos a otra palabra:

Tacones:

“Me viene mucho ruido, y también mucha esbeltez, o sea, alargar, estirar una figura”

Estanque:

“Me sugiere peces y plantas, nenúfares flotantes verdes. Me gusta”

Río:

“Para mí es una palabra más tortuosa. No me inspiras confianza porque siempre hay remolinos, animales raros, piedras, como pozos. Hay gente que se baña en ríos, yo de pequeña me bañaba, no sé ni cómo lo hacía porque ahora soy incapaz de meterme en ninguno. No me gustan”

Le recuerdo que había soñado con estanques y ríos y dice que rectifica y más que ríos serían estanques grandes. Un estanque situado en el Parc de les Aus le recuerda a este del sueño cuando sueña que pasa de piedra en piedra (primera sesión). En el Parc este hay un estanque que vas pasando por una piedra y por otra”

Yo le digo que ahora imagine que ella se ha convertido en pez con una cola larga y pomposa y está muy feliz nadando por un estanque. Le pregunto:

Yo:- “¿Dónde vas?”

G:- “Si soy pez y estoy nadando en un estanque con esta cola y esta parsimonia, voy de un lado a otro descubriendo rincones.”

Yo:- “¿Dónde te gustaría ir?”

G:- “Detrás de una planta para ver si hay nenúfares, por las plantas a ver si hay alguna piedrecita”

Yo:- “¿Qué te gustaría encontrar?”

G:- “Otros animales, por ejemplo ranitas, y la vegetación”

Yo:- “¿Y qué les dirías a estos animales si te los encontraras?”

G:- “Nada porque los peces no hablamos. Yo sólo miro. Lo bueno de los peces es que no hablan, sólo miran (hablamos le digo, miramos)”

Yo:- “¿Vas con los otros peces o sola en tu recorrido?”

G:- “A lo mejor si me tiro voy sola, pero quizá tengo otros amigos que están por ahí de peces”

Yo:- “¿Te gustaría encontrártelos?”

G:- “Sí, pero variados, de diferentes colores”

Yo:- “¿Qué amigos te gustaría encontrarte de peces?”

G:- “Muy exóticos”

Yo:- “¿Quién te viene a la cabeza que puede ser un pez muy exótico?”

(Aquí se produce una interrupción por una llamada y pierde el hilo. Lo dejamos aquí sin saber quién. No hemos podido retomar porque le cuesta mucho imaginar. Hago un intento de ayuda y le digo que las cosas que hace en el estanque le pueden recordar cosas que no tengan que ver con el pez: personas, cosas, situaciones, paisajes... aunque no tengan ninguna relación aparente, pero no le sale nada)

Pasamos a otra palabra de la lista, decir sólo la primera palabra que le venga a la cabeza al oírla:

Ceñido: “Esbeltez

Tristeza: “melancolía”

Cola: “terminación”

Tacón: “ruiditos”

Río: “tortuoso”

Estanque: “calma”

Pez verde: “loro”

Bajar: “bajar para abajo”. (No le sale asociación, así que le pregunto a dónde) Ella contesta:

a un sitio más debajo de donde estoy”. Le pregunto a cuál y responde “al piso de abajo, a la calle”.

Le recuerdo otro momento de la escena del día anterior en el cual ella mostraba indecisión con “me tiro, no me tiro”, que no le apetecía mucho mojarse. Le pregunto qué le viene a la cabeza con esta frase:

G:- “Puede ser que si estás seca no te apetece meterte en el agua, y por otro lado, también decir “no me apetece mojarme” es como meterme dentro de según qué cosas. No quiero arriesgarme”

Yo:- “¿A qué no quieres arriesgarte?”

G:- “Yo creo que es al contrario, me tendría que haber arriesgado en otras cosas, por ejemplo, haber estudiado otra cosa, haber hecho unas oposiciones, me tenía que haber arriesgado cuando me tenía que comprar un piso en una zona que me gusta. Pienso que es bueno arriesgarse, y yo, hay cosas que no me arriesgué y ahora las pago. Es un contrario”. “En cuanto a qué no me gustaría arriesgarme, pues quizá en algo de dinero como poner un negocio, por ejemplo, o en unas acciones porque eso sí que a veces sale mal. Pero en momentos sí que me tenía que haber arriesgado y ser más decidida, me hubiera ido mejor”

Le digo ahora que voy a decirle cosas de distintos sueños suyos:

“Dijiste que ibas bajando por la calle: ¿Qué puede haber al final de una calle que hace bajada?”

G:- “Un circo, un teatro, una reunión de gente, un recinto de animales expuestos, un tren que te estuviera esperando...”

Yo:- “¿Para ir a dónde?”

G:- “A otra ciudad, París por ejemplo”

Yo:- “¿Y si la calle hiciera subida, te gustaría?”

G:- “Prefiero bajar”

Yo:- “¿Por qué?”

G:- “Porque es más fácil y cómodo. Yo creo que arriba, si es subida siempre hay una montaña, algo que te cuesta más coger.”

Yo:- “Prefieres bajar y si llegas a la plaza del pájaro, recuerda que éste estaba alto. ¿Te apetecería subir a verlo?”

G:- “Él estaba en una grúa y le veía muy bien, no tenía necesidad de subir”

Yo:- “¿Te hubiera gustado acercarte a él?”

G:- “No, era un pájaro muy raro, no era un pájaro que me encantara. Era muy visual, con colores vivos que me alucinaron, pero no es que fuera un pájaro maravilloso. De colores sí, pero me gustó más cuando pasaron sus hijitos. Iban volando y él estaba quieto, no volaba, la grúa iba de un lado a otro, pero ‘‘el estaba ahí quieto’’

Yo:- “¿Te apetecería hablar con él?”

G:- “No, sólo verle y admirarle’’

Yo:- “¿Y si se te acercara qué sentirías?”

G:- “A lo mejor me quedaría sorprendidísima’’

Yo:- “¿A qué o quién te recuerda este pájaro?”

G:- “Era un pájaro que me recordaba más a un gallo grande, era entre pájaro y gallo, no era un pájaro esbelto’’

Yo:- “¿Te gustan los gallos?”

G:- “Ni sí ni no, son animales machistas; me hacen gracia cuando cantan por las mañanas, tiene su peculiaridad que canten a ciertas horas, aunque si estás durmiendo te despiertan también Tiene su gracia. No era como un cisne así bonito, no. Era un pájaro enorme, un poco gordote, pero eso sí, con las plumas muy bonitas. Me gustaron los colores de las plumas.’’

Yo:- “¿Por qué estaba allá arriba?”

G:- “Para mí que a lo mejor cayó, iba como volando y cayó sobre esa grúa y se quedó ahí’’

Yo:- “Y si te dejara que le tocases ¿qué sensación te daría?”

G:- “Como tocar las plumas de un plumero’’

Yo:- “¿Te gustaría tocarlo?”

G:- “No, a mí no me gusta tocar a los animales, a mí los animales para verlos, para admirarlos, no para tocarlos. Es una conclusión a la que estoy llegando de mí misma’’

Le hablo ahora de otra parte del sueño y le digo:

“También dijiste el otro día que te sentías protagonista, que ibas muy arreglada y que podías ir a una recepción. ¿A que tipo de recepción? Describe la recepción que te venga a la cabeza:

G:- “Viene gente importante que pueden ser famosos de la cultura y me invitan a mí y a más gente a un aperitivo para que los veamos y de paso tomemos algo’’.

Yo:- “¿Con quién vas?”

G:- “Alguna amiga o amigo, familia...pero no me importaría ir sola, total ¡para mirar!. Yo soy muy mirona ¿no?”

Yo:- “¿Qué harías si pudieses hacer lo que quisieras?”

G:- “Podría hablar con alguien que me interesara de allí si supiera muy bien el inglés, o hablar con algún famoso que me explica qué hace, su vida...tampoco me entusiasma demasiado’’

Yo:- “¿Cómo acabarías la recepción?”

G:- “Hay comidas buenas en plan de picoteo, no de primero y segundo plato, beber un poco y hablar’’.

Yo:- “La palabra ‘‘pico’’ ¿qué te trae a la cabeza?”

G:- “Algo en punta, pero pico, pico, pico...es como el pico de un pájaro’’

Yo:- “Has dicho picoteo...’’

G:- “¡Ah! Picoteo, que vas comiendo de todo un poco, pero cosas buenas y selectas’’.

Yo:- “¿Qué piensas mientras andas por la calle estrecha?”

G:- “¿Qué calle más estrecha!. ¿Parece mentira que con la cantidad de espacio que hay por el mundo tengan que haber hecho estas dos casas tan juntas!. Por tanto estoy en una gran ciudad. Me gustaría que todo fuera más espacioso, se viera más el cielo, por eso, cuando llegué abajo a la plaza y vi todo el espacio grande del cielo pensé: esto ya me gusta más”

Yo:- “Si tienes que elegir ¿Cuál de las dos eliges la calle estrecha donde eres protagonista o la plaza donde no eres protagonista?”

G:- “La ancha, ver más cielo”.

En este punto dejamos la sesión

Mis comentarios:

La barandilla te protege de pasar a la otra zona es harto significativo.

Se establece una relación con el sueño del pájaro en la grúa sin que se de cuenta al hablar de que está nadando como pez, la cola la compara con un plumero que va de un lado para otro y el pájaro en la grúa era transportado de un lado a otro. Además, tocar al pájaro sería como tocar las plumas de un plumero.

También se ha establecido una relación entre el sueño del toro y el de caer la familia al agua porque “la barandilla” es significativa en ambos y la protegen de algo. (Esta sería otra vía importante a explorar, el tema de la barandilla).

También ha recordado al hablar de la barandilla un episodio relacionado con vaquillas que vivió y le dio angustia.

Plumas de pavo real, cola pomposa, siempre sale el deseo de la belleza. También observo que peces y pájaros guardan íntima relación, como metáforas de un mismo elemento inconsciente, y recordemos que dijo anteriormente: “El cielo y el mar a veces se tocan”, los peces viven en el mar y los pájaros vuelan por el cielo. El pavo real, aunque ave que no vuela se relaciona por su arrogante esbeltez y colorido .Además la cola de pez se la recuerda .

Hay una vía exploratoria interesante que se ha abierto con lo que ha dicho de que es más armónico y suave todo con la cola larga y que relaja más que cuando un pez tiene la cola pequeña.

Salen detalles del pájaro nuevos: que es una mezcla de gallo y pájaro y que no era esbelto, gordote.

Asocia “mojarse con arriesgarse” (Veo una posible razón para el “si.no” me tiro al agua, ya que el riesgo por un lado lamenta no haberlo corrido, y por otro no siempre le gusta, es indecisa).

La grúa en la que “cayó” el pájaro (detalle que añade) podría ser el deseo de subir a la “zona alta” (se ha quedado con la frustración de no tener un piso en dicha zona como cuando vivía con sus padres) y el pájaro ¿Podría ser su yo indeciso de un lado para otro? Es una elucubración mía y puede ser que esté muy equivocada, sería una vía más este trozo de escena, pues también le veo otras posibles relaciones (¿padre??).

Ha comentado también que le gustan más los hijitos del pájaro porque pasan volando y el grande esta quieto. Relaciono esto con las veces que sueña que vuela y el volar lo veo un deseo de mayor libertad personal (se queja siempre de no tener tiempo para ella). Podría pensar si una parte de ella misma se funde con ellos en ese deseo, o podría ser un deseo de que pasen la niñez y sean más independientes para que ella pueda “volar” Veré si más adelante te aclara algo de ello o no saco nada más. En todo caso queda abierto otro interrogante.

Ha tomado conciencia de que no le gusta tocar animales.

También me llama la atención que vaya a la recepción con una amiga, un amigo o la familia, es decir, la familia en último lugar.

Ve una asociación en el pico del pájaro y el picoteo de la recepción a la que va, el pico es un elemento importante metáfora de algo que no sé que es, por lo menos por ahora.

También me parece un elemento importante que al final de una calle que hace bajada puede haber “un tren que te está esperando” sería muy interesante explorar este trozo de escena también en un estudio más profundo y concreto, otra vía llena de interrogantes que se presenta.

La palabra “río” al dar las explicaciones del paso por las piedras, que la ha llevado a un sueño del primer día no elegido, la ha llevado también a recordar el Parc de les Aus. Otra vez hay relación agua cielo, peces, pájaros, porque es casual que tenga que acordarse de este parque con pájaros en lugar de otro cualquiera.

Quinta sesión:

Nos centramos en los peces y le pido que me diga que cosas le vienen a la cabeza al nombrar a los peces. Ella dice que durante el día no tiene tantas conexiones con ellos, que es más por la noche.

Me explica que ahora recuerda que el otro día soñó una cosa muy bonita relacionada con peces. La quiere explicar:

“Iba en un barco grande y también iba mi familia, pero yo, no se por qué, me puse en la parte de atrás del barco y me senté en una sillita para mirar el mar. Estaba como la última, y entonces, ví de repente cuatro peces grandes de un metro y pico que nadaban, no como todos, sino que se ponían de pie. (Aclara que no eran delfines). Eran azules y amarillos muy bonitos y pense: ¡hay madre, como te caigas!, pero me daba un poco de miedo aunque veía que eran bonitos”.

A la pregunta mía de qué pasaría si se cayera contesta que no sabe, que cree que nada. Tiene esa imagen y no recuerda más.

Al hacerla hablar de qué le hace pensar eso relacionado con su vida y sus recuerdos, no le sale nada, pero al rato dice que cuando era pequeña iba al campo con sus padres e iba por ríos y veía algún pez como truchas, barbos de color marrón-verduzco y añade:” y ahora recuerdo que mi padre era pescador, antes le gustaba pescar y tenía una caña de tapón y luego se compró una de automática y pescaba peces y yo, a veces, le acompañaba.

También veía amigos de mis padres que pescaban, y mi padre cogía todos los peces por las agallas y los metía en un hilito de una rama de una planta, y había cuatro o cinco que lo (lapsus lo en lugar de los)habían pescado él y otro señor. Mi padre a veces decía:”¡mira, hoy he pescado dos truchas muy grandes!”. En Alicante y menoría cuando mi hermana y yo éramos pequeñas en la playa veíamos peces. A lo mejor si hablo de peces me remonto a la infancia y hablo de ella.”

Repito lo que ha explicado del campo y el mar y dice que todo va relacionado con peces y con vacaciones, y que lo bueno son los sueños de peces que los ha tenido desde pequeña. El sueño de cruzar por medio de piedras recuerda que lo ha tenido muchas veces. Repito que sueña mucho con peces, mar y agua..

Explica que las piedras están cuando pasa por un río, un estanque o un lago y recuerda repentinamente algo malo: Explica que una vez cuando era pequeña, un vecino suyo estaba en una barca en Pamplona, y se cayó al agua y le comieron las pirañas. Estaba remando en un pantano con otro chico y se volcó la barca, le dio en la cabeza y perdió el

conocimiento. Cayó al pantano y cuando lo encontraron estaba muy comido por las pirañas.

Le pregunto de qué color son las pirañas y ella dice que cree que marrones.

Ahora quiere contarme un sueño que le gustó de hace poco tiempo y hablando de eso le ha venido a la cabeza. (Fue mencionado por mí que saldría en otra sesión anterior):

“Estaba en el colegio en un parque o un jardín, y había niños que debían ser de mi colegio pero de cinco o seis años. Todos tenían una flor en la mano y la tiraron al aire y todas las flores que eran muy bonitas, de colores, se quedaron enganchadas a los árboles y pensé: ¡qué bonito! Y todos mirábamos”.

Le digo ahora que si pudiese tener una conversación con los peces del sueño narrado que estaban de pie qué les diría:

“Hola ¿qué haceis así de pie que no estais nadando como todos los peces así a lo horizontal?, y ellos me hubieran dicho“: “mira, es que te estamos recreando el paisaje y nos hemos puesto así para que nos veas”

Le pregunto con qué seres humanos los asociaría y dice que les pondría forma entre hombre y caballo y dice :“el pez me recuerda un poco también al caballo que es majestuoso, y yo sueño también en peces majestuosos, por ejemplo, los de este barco. Era como si estuvieran haciendo un desfile de algo”.

Le repito la pregunta anterior, cuya respuesta no era exactamente lo que pedí, pero sí útil por salirle espontánea, y me dice que los asociaría a sus padres, su hermana y ella (en ese orden).. Añade: “todos eran de dos colores, amarillos y azules, iguales, los cuatro clavados, idénticos”.

Le pregunto en qué mar estaban y dice que debería ser el mediterráneo porque estaban con toda la familia. Le recuerda, de repente esto, al verano pasado que fueron al Estarrit y que cogieron un barco grande toda la familia (marido e hijos) y había más gente.

Le pregunto ahora si cuando pasa crisis de angustia, que le ocurre alguna vez, también entonces tiene sueños bonitos. Dice que no, y que además no recuerda ningún sueño de esas épocas.

Dice ahora que los peces del sueño podrían ser una premonición de que le iban a hacer un homenaje, porque ella no lo esperaba y le han hecho uno.

También cree que el pájaro del sueño de la grúa (que le he recordado) también pudo ser una premonición porque el otro día en el periódico el País había un artículo sobre pájaros que habían existido tiempo atrás, prehistóricos, y vió uno igual al de su sueño y se asustó y penso: “A ver si alguna vez me he reencarnado en pájaro. Pájaros, peces y el pájaro se come al pez”

Dice ahora que ella siempre está como arriba, elevada a un plano de mirar cuando sueña con peces, nunca está con ellos en el agua, que nunca le ha pasado que, de repente, se cayera con todos los peces. Repite lo del otro día: “soy una mirona”. “Nunca me he caído al agua”. Recuerda que en la escena que hicimos de tirarse cuando su familia se convirtió en pez, le costó mucho decidirse a tirarse. No tenía ganas.

Le pregunto ahora si el sueño del toro lo ve relacionado con algo de lo dicho hasta ahora o qué le hace pensar.

Dice que sólo ve una situación de peligro; el toro no cogía a nadie, sólo sabe que estaba en una boda elegante, todo bien, pero no conocía a nadie, y cuando desaparecieron los novios y quedó el toro pasaba a cien por hora rozándoles, y estaban los invitados en mesas redondas. La sensación que tuve era de miedo: “¡Hay que te coge el toro!”. Añade que

ella en los sueños, aunque tenga situación de peligro :“siempre salgo a flote, salgo bien” (observar ese “salgo a flote”).

Dice ahora que hace dos años soñó con Luís y se despertó con este sueño que le daba taquicardia. “Pasó que a lo mejor queríamos quedar y no quedábamos, pero de repente me desperté con el corazón acelerado”.

Le pregunto en que piensa ahora mismo y dice que en lo que va a hacer en las vacaciones. También dice que se acuerda que esta mañana se ha angustiado un poco porque ha visto los sanfermines y un toro ha cogido a cuatro o cinco que están graves. Repite que a ella los toros le dan miedo y no le gustan. Recuerda de repente una anécdota de cuando era pequeña de toros. La relata:

“Una vez estaba en el campo a los ocho años con mis padres, y de repente, vi como venían como unas vacas salvajes corriendo porque había manadas que venían a coger o beber agua del río, y yo, en lugar de quedarme como toda la gente fuera, que no pasa nada, me metí dentro del coche y la puerta estaba un poco abierta y metió un cuerno. Era una vaca que parecía un toro, negra, me dio la impresión de que era un toro.

Nunca me han gustado, porque con mis padres, cuando era pequeña, íbamos al campo y venían manadas de bueyes ¡con unos cuernos!”.

Le pido que siga hablando de lo que cree que representaba un toro para ella en la época de su infancia ya que asocia otros animales a él.

Recuerda que como a su abuela le gustaban las corridas de toros, ella siempre los veía, y también a toreros que los cogían, y no le gustaba nada: “que si el toro pincha al caballo, que si pincha al torero.., luego los sanfermines, siempre están cogiendo. A mí no me gustan nada, y, este verano, para rematarla tenía yo crisis de ansiedad y me llevaron a las fiestas de ese pueblo de Martín que hay vaquillas y me llevaron a ver como las vaquillas hacían bobaditas, pero es que había una que parecía un toro y se subió a la barrera tres veces y yo estaba histérica y me quería ir”.

(Yo aquí puedo añadir un dato que me sorprende y es que no gustándole nada los sanfermines cada año los ve e incluso se ha despertado pronto para no perderselos)

Le pregunto si cree poder asociar el sueño del toro con los otros y dice que asocia una cosa: que se ha dado cuenta de que siempre hay un animal, aunque a veces no, como en el de las flores. Dice que es curioso porque es bastante anti animal.. Continúa y dice: “pero la sensación de miedo siempre ha sido con el toro, con los peces nunca. Creo que cuando sueño con peces y agua la sensación que tengo es como de misterio: “qué va a pasar“.

“¿En qué?” Pregunto yo

“Pues en el agua misma, porque el agua es una cosa que puede pasar cualquier cosa.

Puede ser buena pero también mala, la miro en plan expectativa a ver que misterio tiene esta agua con estos peces.”

Pregunto qué misterio cree que podría haber. Dice que o mirar una cosa en plan placer o encontrar un oleaje con aguas todas sucias, revueltas, “el mar es puñetero,” dice, “que en plan calma te puede venir la tempestad, el agua me da un poco de respeto, lo veo pero no me fío mucho”

Le pregunto qué pasaría si se revuelve el agua.:

“Ununami, por ejemplo. También podría ser en un pantano, como lo que le pasó a este vecino mío, tampoco te puedes fiar de los pantanos ni de los ríos. El agua está muy bien en plan placer, pero también se le puede dar la vuelta y ser una tragedia”.

Pregunto: “Y entre lo que sería un pájaro prehistórico, los peces y todo lo que estamos hablando ¿qué te pasa por la cabeza?”

Dice que nunca sueña con gatos u otros animales, siempre con peces y a veces toros y pájaros, pero ninguno tan grande cómo era el del sueño este. Que éste le daba admiración. Le pregunto si se hubiera acercado a tocarlo y dice que no, que ella nunca toca animales ni en la realidad ni en sueños y dice:

“Yo sólo lo admiraba. Esto debe ser como alguna imagen de alguien que admiro mucho porque estaba muy alto” Le pregunto a quién cree que le puede recordar y dice:

“A algún famoso , como un Dios” (comentario muy interesante me parece) (También el famoso salió nombrado cuando iba a la recepción).

Continúa: “Una cosa inaccesible porque estaba muy alto moviéndose majestuoso”

¿”Que tipo de Dios?” pregunto

Responde:”Un Dios majestuoso, pero yo más que nada es como una admiración a algo que estaba arriba y toda la gente lo miraba, y luego, para la guinda, pasaron sus hijitos volando de colores”

“¿Los hijitos qué te inspiran?” pregunto.

Ella dice: “más belleza los hijos sueltos que el pájaro, el pájaro era más que nada admiración y vistosidad”

Yo pregunto qué tipo de admiración sentía y qué admira de este pájaro y ella dice:

“primero su pico grande y sus patas grandotas que eran diferentes que otras”

Le pregunto por qué admira esto a lo que responde: “por ser original, raro, extraño, admiraba esto que es extraño, que no es lo normal. Yo nunca había visto eso. También el plumaje, majestuoso pero desordenado, lo tengo muy claro eso”.

Yo le pregunto qué cree que le diría el pájaro si le preguntara por qué tiene las plumas así.

Dice: “que se acababa de despertar y aún no se había puesto las plumas ordenadas, en cambio, los hijitos sí que tenían las plumas bien puestas. Este, más que un pájaro era un pajarraco, una cosa extraña encima de una grúa que se movía”.

¿”Te daba asco?”, le pregunto:

“No” dice ella

Le pregunto por qué cree que estaba encima de una grúa y dice que como la grúa estaba muy alta, pues a lo mejor, en lugar de ponerse en un campanario o encima de una casa se puso encima de la grúa e iba de un lado a otro.

Le pregunto también a qué le recuerda ese vaivén del pájaro de un lado para otro.

Responde que a un sofá de esos balancines y que le hubiera gustado tener uno, porque cuando estás ahí relajada y tranquila, te va dando el aire

Yo digo ahora que vamos a escenificar que ella puede hablar con el pájaro para ver lo que le diría, que yo seré el pájaro:

Yo:- “¿Subirás a mi altura o te quedas abajo?”

G:- “Me quedo abajo”

Yo:- ¿Por qué no subes?”

G:- “porque no puedo, prefiero coger un micro redondo y decirte: ¡hola pajarraco! ¿cómo es que te ha dado por subirte en la grúa de construcción de pisos?”

Yo:- “Porque desde aquí arriba se ve mejor el paisaje. ¿Por qué no subes a hablar conmigo?”

G:- “No, porque no quiero hablar contigo, quiero hablarte a distancia”.

Yo:- “¿Por qué no quieres acercarte?”

G:- “Porque eres un animal y yo no quiero”

Yo:- “Soy un animal bueno”

G:- “Bueno, pero no me interesas, sólo te miro”

Yo:- “¿Y si te acercaras qué pasaría?, ¿tienes miedo de mí?”
G:- “No pero sólo me gusta mirarte, no quiero ser tu amigo”
Yo:- ¿Por qué?”
G:- “Porque no”
Yo:- “No lo entiendo, tu me admiras y no quieres ser mi amigo”
G:- “Porque no eres de mi especie”
Yo:- “Pero nos estamos entendiendo
G:- “Ya pero no me gusta, soy clasista, no eres como yo”
Yo:- “Y ¿cómo eres tu?”
G:- “Normal”
Yo:- “Y yo ¿qué clase de pájaro soy?”
G:- “No sé, pareces tropical, entre pájaro tropical y gallo”
Yo:- “Dime cosas”
G:- “¿Cómo has podido ponerte así tan regordete y tan fuerte de pico y de patas? ¿Qué has comido? (recordemos que dijo que el pájaro se come al pez anteriormente) ¿Qué has hecho en tu especie para estar así de grande?”
Pido cambio de rol, ahora ella es el pájaro y yo seré ella:
Yo(G) repito su última frase anterior
Ella (P): “Es que yo soy así de una especie única”
Yo (G):- “¿De cuál?”
Ella (P):- “Una especie que existió hace muchos años y, de repente, ha aparecido”
Yo(G):- “¿Cómo era la vida en tu especie?”
Ella (P):- “Era una vida que estaba muy feliz, en la selva tropical con mucha naturaleza, mucha vegetación, por eso tengo esos colores, pero algo pasó que acabó con todos nosotros, con todos los animales, pero yo he surgido, no sé cómo, he aparecido de nuevo en esta época actual”
Yo(G):- “¿Y cómo te sientes entre nosotros?”
Ella (P):- “ Bien, porque mira, de hecho, ya he tenido más pajaritos, mis hijos”.
Yo (G):- “¿Con quién los has tenido?”
Ella (P):- “Con otro pájaro”
Yo(G):- “¿Dónde está?”
Ella (P):- “No está, no lo sé, lo tuve pero le abandoné”
Yo(G):- “¿Por qué le abandonaste?”
Ella(P):- “Porque sólo quería seguir mi reproducción animal”
Yo (G):- “¿También viene del pasado como tú?”
Ella (P):- No, es actual”
Yo(G):- Y ¿cómo es que han salido como tú?”
Ella(P):- “No, son diferentes, luego lo serán, tienen las mismas plumas y colores pero igual, igual no; son más finos, como ves no son regordetes”
Yo(G):- “Porque son pequeños, pero luego crecerán y serán como tú”
Ella(P):- “Espero que crecerán y serán como yo”
(En esto último veo una contradicción, no son pero quiero que sean) Seguimos:
Yo(G):- “¿Cómo es su madre?”
Ella(G):- “Su madre es mas fina, una pájara fina”
Yo(G):- “¿Cómo es?”
Ella (P):- “Es más pequeña que yo, de color liso”
Yo(G):- “¿Cuál?”

Ella (P):- “Azulada”
Yo(G):- “¿Es majestuosa?”
Ella (P):- “No, más bien fina y femenina”
Yo(G):- “¿No le diste miedo?”
Ella(P):- “Se ve que no”.
Yo(G):- “¿Cómo la conociste?”
Ella(P):- “Por el campo paseando, un día la vi y me gustó”
Yo(G):- “Y ¿qué le dijiste?”
Ella(P):- “La conquisté con mis rituales de pájaro”
Yo(G):- “¿Cuáles son?”
Ella (P):- “Cantar, hacemos unos ruidos extraños, como pio, pio, luego me voy acercando poco a poco a ella hasta que consigo conquistarla”.
Yo(G):- “¿Ya sabía que la ibas a abandonar después?”
Ella(P):- “No lo sé pero creo que en los animales no es muy importante eso”
Yo(G):- “¿Cómo es que se han quedado los hijos contigo?¿No ven a su madre?”
Ella(P):- “Supongo que sí”
Yo(G):- “¿No te lo dicen?”
Ella(P):- “No”
Yo(G):- “¿Cuántos hijos tienes?”
Ella (P):- “seis que recuerde”
Yo(G):- “¿Machos o hembras?”
Ella(P):- “No sé, sé que cada pareja son de diferentes colores, unos todos azules, otros todos rosa...”
Yo(G):- “Y ¿de dónde han salido los rosa si la madre es azul?”
Ella(P):- “No sé”
Yo(G):- “¿Sólo has ido con una pájara?”
Ella(P):- “Sí pero son de diferentes colores (cambia de conversación) Pero ahora lo que veo es que miro la ciudad. Me he puesto aquí para mirar la civilización”
Yo(G):- “¿Te gustaría que subiera aquí contigo y te tocara las plumas?”
Ella (P):- “Si quieres...”
Yo(G):- “Y el pico, ¿tú me dejarías tocarte las plumas y el pico?”
Ella (P):- “Si tienes el capricho toca. Ordéname las plumas pero nada más, porque si haces algo más raro a lo mejor te pico con el pico gordo”
Yo(G):- “¿Qué puedo hacer más raro?”
Ella (P):- “Yo que sé. Sólo te dejo colocarme bien las plumas”
Yo(G):- “Dime algo que podría ser raro para que no me piques”
Ella(P):- “Pues, a lo mejor que me toques fuerte”
Yo(G):- “¿Dónde?”
Ella(P):- “Las patas”
Yo(G):- “¿Qué es lo que no te gusta que te toque?”
Ella(P):- “Nada. Sólo ordéname las plumas”
Yo(G):- “¿Cómo te las ordeno, con la mano, con un peine...?”
Ella(P):- “Con los dedos”
Yo(G):- “¿No sé si voy a subir eh!”
Ella(P):- “Es igual, no me importa”
Yo(G):- “Casi prefiero mirarte”
Ella(P):- “Me siento más majestuoso así”

Yo(G):- “¿Te veré otro día?”

Ella(P):- “Puede que sí”

Yo(G):- “A lo mejor otro día vuelvo a hablarte”

Ella(P):- “vale, si es que estoy y no me he ido ya”

Yo(G):- “¿Dónde?”

Ella(P):- “A las montañas de allá arriba, a las vegetaciones, escondido”

Yo(G):- “Bueno, pues igual te busco”

Cortamos la escena. Tras pequeños comentarios de que no le gusta tocar animales acaba la sesión.

Mis comentarios:

Con los peces es interesante el detalle que recuerda de que su padre era pescador y ella iba con él a pescar. (padre, mar, azul, peces) veo relación. También observo que los peces le recuerdan el campo con un río cuando salían en familia.

Tengo la suposición de que los peces pueden encarnar una simbología paterna, además, recordemos que le gusta admirarlos, no tocarlos, le dan sensación de calma y bienestar, al igual que ocurre con el pájaro, otra simbología igual creo yo.

La cola larga y pomposa que “ella tiene cuando en la otra escena se tiró, por fin al agua, aparte de poder ser un deseo de belleza, puede ser una fusión con el deseo de lo prohibido. Es bastante complejo, pero lo encaminaría por aquí.

Creo que se produce una asociación con los peces marrones (como las carpas de la sesión anterior) que le producen asco y mencionó angustia comiendo pan todas juntas, con el episodio que le narraron de las pirañas.

También asocio esto con un sueño que me contó y no relaté porque no lo iba a trabajar, pero que ahora resumiré para que se perciba la relación:

Ella era pequeña y la impactó mucho : Debería tener unos siete años y aún lo recuerda.

Era el naufragio de un barco y ellos veían como naufragaba y no sabe quien ni como pero cogían a la gente a paladas, así como una pala enorme, a la gente y al barco como si fuera de juguete, y no sabe qué hacía allí su abuelo que ella no conoció porque tenía un año cuando falleció. Fue una pesadilla. Creo que debe tener relación con haber oído primero lo de las pirañas e hizo una asociación porque los de la barca que volcó iban remando y el remo y la pala grande tienen creo mucho en común.

También las flores del sueño que se quedan enganchadas en los árboles “todos miran” igual que con el pájaro de colores en lo alto de la grúa. Se repite en ambos la expresión de admiración: “¡Oh, qué bonito!”. Creo que admirar es una palabra clave que se repite en todos los sueños, menos en el del toro, que se asocia con otros elementos mencionados de momento.. Flores, peces, plumas del pájaro, todo ello para mí es una misma metáfora en diferente contenido manifiesto

También a lo largo del trabajo voy relacionando que los colores vivos azul y verde que salen en diferentes elementos se asocian al mar y la naturaleza, y en estos lugares siempre dice que ha estado con su familia siendo niña. El naranja es más la calidez que podría añorar de esos felices momentos de la infancia que tuvo con su familia.

También veo que se produce una nueva asociación: esta vez el pez le recuerda a un caballo. El punto de unión es: ser majestuoso..

Aporta el dato de que los peces con los que ella sueña tienen todas colas largas y majestuosas.

Al decir que asocia los peces del sueño a sus padres su hermana y ella misma y que eran idénticos, veo un deseo como de fusión, de una unión que no se pudiese disolver. También me ha llamado la atención cuando ha dicho: "el pájaro se come al pez". Aparece un elemento de relación nombrado por ella misma y muy significativo. Una vía más abierta muy

interesante para explorar más a fondo.

Asocia que nunca cae al agua con los peces cuando sueña con ellos, lo dice con la explicación del sueño de los cuatro peces de pie, y ahí recuerda lo mucho que le costó tirarse cuando hizo la escena de la familia que se convierte en pez.. Es bueno que lo recuerde y lo relacione, significa que le removió cosas.

Aparecen nuevos elementos del sueño del toro.

- Pasaba a cien por hora

- Pasaba rozándolos.

Relaciona sin darse cuenta el sueño del toro con el agua con la frase, para mí significativa, "salgo a flote".

Cuando dice que cree que el pájaro puede ser la imagen de alguien a quien admira mucho, empieza a tomar conciencia que puede significar alguna persona. Hasta ahora era sólo un pájaro.

Encuentro también que se contradice con el pájaro al admirarle y a la vez llamarle "pajarraco". me llama la atención.

También dice que los peces se acuerdan al caballo. El punto de unión vuelve a ser la palabra majestuoso.

También veo en el trozo donde dice que el pájaro estaba feliz en la selva tropical, una posible asociación con el deseo de "bajar que ya salió con la calle estrecha, a la época en que en su niñez y adolescencia cuando iba con su familia al campo.

Cuando dice "pero algo acabó con todos nosotros" es digno de explorar porque podría ser el deseo de recuperar lo que no puede volver (el pasado), deseo que también se manifiesta en la necesidad de ser esbelta, ir ceñida... como antes.

Cuando dice en la escena que conoció a la pájara por el campo (color verde, naturaleza, lugar al que iba con su familia) veo una posible coincidencia campo y lo que implica con encontrar la pareja ¿Quién será esa pareja? Yo tendría la dudosa hipótesis que es el deseo prohibido lo que hace aflorar esas asociaciones y lógicamente muy camuflado con todos los elementos que aparecen. Por su complejidad y por no hacer un estudio a fondo, nos quedaremos con la duda..

También al final de la escena cuando está hablando con el pájaro, se produce lo que yo creo que es otra asociación, de la cual ella no tiene conciencia. Recordemos que dice que puede que se haya ido a las montañas cuando ella regrese a verlo. En la sesión cuarta, cuando se refería a subir y dijo: "algo que te cuesta más coger" lo relacionó con la montaña, la montaña es lo que podía estar arriba de una calle que hace subida. Subir a la montaña, ir a la montaña. Creo que es una clave importante.

Otra cosa que puede tener valor analítico o no es que el pájaro tiene una pareja azulada, fina y femenina. menciona aquí su color favorito, y un poco las cualidades que nombra en muchas ocasiones, ¿es un poco lo que podría ser ella? Dejo abierto el interrogante.

Sexta sesión

Es algo diferente porque consiste sólo en dejarla hablar, pero paseando por el lugar de veraneo. Hablamos y el tema sin esperararlo se deriva a elementos muy relacionados con lo

que sale en las sesiones que yo voy asociando, porque me doy cuenta, y entonces decido utilizarlo, sin necesidad de comentárselo a ella para que hable con más espontaneidad y libertad, porque, ya mencioné que ofrece mucha resistencia y cuesta sacar cosas de manera espontánea.

Manifiesta que tiene obsesión por los pisos. Siempre ha querido vivir en la parte alta como cuando era soltera, pero no se compraron el piso ahí y ahora son excesivamente caros. No tienen problemas económicos. Ella en el fondo no sabe lo que quiere con los pisos y apartamentos que compra y luego no le gusta y venden y compra otro y tampoco le gusta y en un tercero una vez dada la entrada no lo tiene claro. Se da cuenta de la gran indecisión que tiene con ese tema.

Aparte de eso, dice que antes, cuando tenía un problema siempre acudía a sus padres, sobre todo a su padre, los cuales siempre la animaban y minimizaban el problema y encontraban soluciones. Se sentía arropada y comprendida. Ahora siente que su marido no le da importancia a sus problemas y se siente sola a nivel emocional. Sus padres están mayores y ya no pueden responder como antes.

Le preocupa pensar y ver como sus padres se van apagando y perder ese puntal, aunque, ahora sea más ella la que les atiende que al revés..

Admira a su padre y la vida que tuvo: amigos, trabajo bueno, éxito, carácter. También habla bien de la madre.

Repite a menudo, en broma dice, cuando su hija le habla de chicos que se los busque “pijos” como hacía ella. Le explica que ella era muy guapa y exitosa entre el género masculino, ligaba mucho. También dice que ahora ya no la miran,(aunque aún se conserva bien). Ahora ese tiempo y se ha resignado a hacerse mayor, pero cuidándose con mucha coquetería que no pierde. Es consciente que ya no es la de antes..

Mis comentarios:

Fue una sesión corta porque luego la conversación paso a otros temas, pero sólo me hace ver que realmente hay un deseo de tener lo perdido, en juventud y en seguridad.

Hay admiración sobre todo paterna, por lo cual, las asociaciones que veo en los sueños con dicha figura creo que no van desencaminadas.

La grúa de pisos donde se posa el pájaro tiene relación con su obsesión por esos. Obsesión que es una vía a trabajar, pero no es una vía abierta por un sueño como las que me aparecen a través de los comentarios que surgen de ellos.

Preparación de la séptima y última sesión:

Por ser la última he decidido elaborar un cuestionario con unas preguntas que ya se han trabajado en sesiones anteriores pero que van a dar el último comentario de cada uno de los tres sueños en los que nos hemos centrado, aunque al hablar de ellos, hayamos mencionado otros. En dicho comentario intento ver si todavía puede salir algo nuevo o algún detalle enriquecedor. Esta sesión tiene la particularidad que fue hecha telefónicamente.

Transcribo aquí el cuestionario para que en la sesión yo sólo ponga el número de la pregunta, sino sería muy pesado:

- 1- ¿Cuál es tu primera impresión frente a lo que el sueño intentó transmitirme?
- 2- Cuando revives los sentimientos que tuviste en el sueño ¿te recuerda algo de tu vida actual? ¿Y pasada?.

3- Describe el escenario inicial del sueño: lugar, estado de ánimo...¿Qué sientes al estar en este escenario? ¿A qué se parece este escenario?, ¿Aparecen otros escenarios a lo largo del sueño?, si es así descríbelos lo más detalladamente posible, así como los sentimientos que experimentaste al estar en ellos.

4- El lugar, la disposición de ánimo o estos sentimientos ¿te traen a la memoria alguna situación de tu vida?

5- ¿Qué objetos aparecen en tu sueño y cómo es cada uno de ellos? ¿Puedes establecer una relación entre los objetos que aparecen en tu sueño y los de tu vida?

6- ¿Qué personas aparecen en tu sueño?. Descríbelas por separado de forma detallada.

7- Estas personas que aparecen en tu sueño ¿Te recuerdan a algo o a alguien de tu vida?

¿Quién? ¿Qué sentimientos te inspiran dichas personas?

8- ¿Existe alguna parte de ti que es como alguna de las personas u objetos que aparecen en el sueño?. Cuál y qué te recuerda de ti.

9- ¿Hay algo en este sueño que te llame especialmente la atención?. Qué es y por qué te llama la atención.

En cada sueño se contestarán las que se pueda, ya que hay cosas que igual no se pueden contestar por no tener los elementos de la pregunta. El cuestionario es en general.

Trabajaremos cada pregunta con cada sueño Primero todo el cuestionario con uno, luego con otro y finalmente con el tercero.

Séptima sesión:

Empezamos con el sueño del pájaro:

1- “yo creo que es como una impresión de coquetería, de cosas bonitas. Era algo bonito, una impresión buena y agradable”

2- “Sí, la grúa la interpreto mucho con el rollo que tengo de los pisos, porque siempre estoy viendo grúas. Cuando veo una grúa pienso: piso que se va a hacer nuevo. Eso en la actualidad

Lo del pájaro grande y majestuoso, lo que me gustaría, lo que desearía, o sea, un piso majestuoso.

De mi vida pasada no recuerdo. Siempre me han gustado las cosas bonitas. Quizás el ir superando etapas y buscar una mejor que otra, un piso mejor que otro”

3- “Lo que recuerdo es que fue un sueño muy agradable y bonito. Primero iba por una calle estrecha caminando sola pero yo tenía la sensación de que estaba muy guapa (repite lo del traje gris y tacones). La primera sensación es que yo iba sola pero me sentía bien. A veces esta calle me recuerda a una de las estrechas del barrio gótico (repite eso también).

En este lugar sentí que me encontraba muy bien caminando sola y paseando sola, a gusto conmigo misma. Me gusta mucho esa calle porque me recuerda a la que dije de detrás del claustro de las ocas, donde íbamos antes a tirarnos las cartas.. Por esa calle he venido a veces con Martín y los niños, acaba en una plaza ancha y en la fuente que tiene hay unas hojas anaranjadas. Buscando una relación dice que en el sueño el pájaro era bonito, y cuando ha ido con el marido por esa fuente siempre le comenta “¡mira qué bonito”!

4- El sueño de los pájaros le recuerda que los pájaros hijos que pasaban volando muy bonitos, pueden ser como los hijos que te pasan rápido en tu vida:”pasan volando”.

Este sueño le evoca el zoológico y los pájaros tropicales de colores, lugar al cual iba cuando era niña con sus padres, y luego con su marido e hijos. También le recuerda a las visitas al Parc de les Aus que ha realizado con los niños del colegio en el cual trabaja.

5- Dice que no había objetos, en todo caso la calle, aceras y concretamente la grúa que ver una relación con su vida en el sentido de que “va y viene”, que iba de un lado para otro, y la vida va y viene, es un transcurso: primero eres madre, luego abuela, como una película de tu vida que va pasando. Yo digo que nosotros “vamos”, pero no podemos volver como la grúa.

6- 7- (Las junto porque en realidad puede ser fusionado en una sola):

“Eran personas anónimas, de la calle, modernas. Todas hacían lo mismo: admiraban, y estaban quietas y un poco agrupadas. Hombres y mujeres, todos anónimos. Pero tengo la imagen de que había una persona morena que tenía un corte de pelo recto y con flequillo. Quizás esto me recuerda a una etapa en la que yo tenía el pelo así.”

(Aquí hubiera sido muy interesante explorar qué recuerda de aquella etapa, pero lo dejamos también como vía abierta). Sigue dando detalles de la chica:

“Era morena, estaba detrás y llevaba un jersey azul o algo azul y no recuerdo nada más”
Acabamos las preguntas de este sueño aquí porque las preguntas 8 y 9 ya se han englobado en sus respuestas y no se le ocurre nada más.

Mis comentarios:

Salen más elementos enriquecedores del sueño esta última vez que hablamos de él:

- La calle estrecha le recuerda el detalle de que íbamos a esta calle con la que la asocia, a “tirarnos las cartas”.
- Admiración por el pájaro asociada a la fuente con hojas naranjas de la plaza a la que va con su familia.
- Asocia los pájaros hijos con los suyos propios y con el tiempo.
- Relaciona por primera vez el movimiento de la grúa con el paso de la vida, (lo que abre otra dimensión a investigar sobre dicho elemento) y se relaciona con lo dicho en ocasiones anteriores, en las que ha quedado reflejada su preocupación por el paso del tiempo.
- aporta detalles nuevos del sueño cuando está en la plaza tales como:
 - a) entre la gente había hombres y mujeres y todos estaban agrupados
 - b) una chica le llama la atención.
 - c) la chica está situada atrás.
 - d) es morena.
 - e) lleva el pelo con flequillo y cortado recto.
 - f) lleva un jersey azul.

En el punto cuatro se observa de nuevo la importancia que concede al paso del tiempo.

Seguimos ahora lo mismo con el sueño de la familia que cae al estanque y se convierte en pez:

1- Su impresión es que “se quedó impresionada” porque era algo totalmente imprevisto. A veces, puedes estar muy tranquila, y puede suceder algo bueno o malo que no te esperas.

En este caso era más extrañeza. (nueva vía interesante con lo de suceder algo bueno o malo).

2- “Me recuerda a cuando ellos salen a dar una vuelta y me sorprenden diciéndome que van a ir a tal o cual sitio y se van, y yo no voy. A veces, me gusta no ir, porque si me gustara iría con ellos, por, a lo mejor, tampoco puedo por lo que sea. Lo único que sentí al ver que se convertían en peces no fue una sensación como la del pájaro, que era más agradable, sino que fue sorpresa y un poco de angustia.

Esta escena lo que me hace pensar ahora es que les pueda pasar algo malo, como que tengan un accidente, se vayan y no vuelvan... un poco de miedo.

No tengo imágenes de mi pasado con esta escena, porque yo antes nunca tenía angustia”.

3- Recuerda el paisaje como una vez que estuvo en Madrid en el Retiro que se le quedó grabado porque allí estaban los cuatro apoyados en una barandilla y veían como saltaban las carpas, enormes saltaban y estaban comiendo pan. Dice que quizás al principio del sueño la barandilla le recordaba un poco este sitio. Ese lugar del sueño le inspira un sentimiento de asombro.

4- “Me recuerda cuando se van ellos (entonces dice: “tiran, se tiran, se van...”) Ahora lo asocia con lo que acaba de decir antes del miedo a que se marcharan..

Esto la impresiona porque ella no quiso tirarse cuando en la escena ellos le pedían que se tirara, “estaba de mirona impresionada,” dice. Añade: “no era una impresión súper buena, pero tampoco mala, más que nada de asombro porque se convertían en peces

5- “Eran Martín y los niños, luego eran peces rojos o anaranjados. Martín era el más grande. Pero también había más peces; ellos eran igual que los otros, yo les seguía con la mirada. No estaba muy tranquila porque no sé qué significa que sean peces. Yo estaba intranquila porque pensaba ¿a ver si se van a quedar siempre en forma de pez?. Al despertar no sé si se quedaban así o se convertían en personas.”

6-” Una barandilla de hierro con los barrotes y para apoyar el brazo, y había en el suelo para pisar, una piedra que podías poner los pies. Si lo tengo que relacionar con algo actual sólo me viene a la cabeza el balcón de mi casa”

7- Manifiesta que le inspiran sentimiento familiar de afecto tanto cuando son personas como cuando son peces”

8- Dice que el pez es un animal a veces huidizo, pero que se mueve mucho por todos sitios y está en aguas tranquilas. No lo relaciona con ninguna parte de sí misma; añade que el agua siempre le ha recordado cosas gratificantes, y que además, refresca.

9- “Me llamó la atención que se convirtieran en pez porque yo no lo veo normal. Esa fase de transformación persona- pez no la veo normal. Pero salieron bien porque eran peces que hablaban y estaban tranquilos nadando. No les pasaba nada malo”

Mis comentarios:

He visto cosas interesantes:

- La angustia que siente con los peces que caen es la primera vez que la manifiesta.

- Expresa temor a la pérdida (de ellos) por primera vez.
- La barandilla le evoca la salida al Retiro con su familia.
- Veo una asociación de la imagen de las carpas del Retiro con lo que dijo en la cuarta sesión
de que le daban asco porque estaban gordas y saltaban todas juntas para comer pan (igual que en el Retiro). Cuando lo explicó la primera vez no le pasó por la cabeza a nivel consciente esta imagen familiar del Retiro, pero si la tenía a nivel inconsciente (o preconscious) y es elemento significativo porque lo evocó.
- Ha llegado en ocasiones a asociar cosas reales con otras de los sueños sin ayuda, a través
de lo que vamos trabajando, es decir, toma conciencia por sí misma de cosas. Creo que esto es muy bueno
- Veo una vía abierta en su temor manifestado a perderlos y el hecho de que los peces son escurridizos, resbalan de la mano, cuestan de coger.
- Sin darse cuenta incorpora al sueño elementos trabajados en la escena, ya que en el sueño
ella misma manifestó que los peces no hablan, y por tanto, nunca le pidieron que se tirase,
pero algo le ha tocado la escena para incorporarlo como si fuera soñado.
- Aparece el color rojo en los peces, ya no está tan claro que sean naranja.
- Se le crea la duda de cómo acabó el sueño, no planteada hasta el momento.
- Al describir la barandilla aporta un elemento nuevo del suelo y es “la piedra”, la cual asocio
a las piedras de los sueños de agua y peces, en las cuales dice que se posa para observar
a
Los peces, según ella “para no mojarse” (“¿Podría haber aquí también un “para no mojarme?””
- asocia el agua con cosas gratificantes y con refrescarse, éste último término salió como
de
Pasada en la escena de caer al agua, aquí toma más conciencia creo .
Una observación que hago al releer las sesiones es que cuando yo creo que me equivoco con tirar y caer, no es en realidad tal confusión, es que ella no lo tiene claro, no sabe si se tiraron o se cayeron.

Finalmente realizamos el último trabajo con el sueño del toro:

1- “Sentí angustia, mucha angustia, creí que me iba a coger el toro pero al final no me cogió. Quizás me quería dar un mensaje indirecto, como si me acechara algún problema como, por ejemplo, una enfermedad”

2- “De la actualidad lo relacionaría con la angustia que me produce llegar tarde al trabajo”.

3- “Estábamos en un comedor, en un salón grande con mesas redondas, estábamos invitados a una boda. El salón era el típico de las bodas. La gente estaba sentada esperando que entraran los novios. Las mesas estaban preparadas muy bonitas, con un ramillete de flores por dentro, con platos, copas..., el salón no era ni muy oscuro ni muy claro.

Yo al principio, cuando esperábamos a que entraran los novios estaba impaciente. No recuerdo haberlos visto antes. Yo estaba expectante. El sitio era muy lujoso y bien decorado. Me recuerda a la boda de mi hermana y la mía que ambas tenían mesas redondas.”

4- La boda de su hermana, como acaba de manifestar en el punto anterior

5- “Creo que estaba Martín, los otros eran desconocidos, creo que estaba él, porque yo recuerdo que estaba con alguien conocido, pero ahora no sé si era él o no, tengo la impresión de que era él.

Había hombres y mujeres y los hombres iban con camisa blanca”

6- “La mesa era como de diez personas, estaban bien decoradas como he dicho ya y el mantel era largo.

Había una puerta grande como doble que por ahí tenían que entrar los novios y es por donde habíamos entrado antes nosotros.”

Le pregunto si puede relacionar esta puerta con algo de su vida actual.

Aclara que la puerta del sueño era de entrada, pero no de salida, que la gente entraba pero no se habían planteado salir (detalle muy interesante a explorar). Por ella habían entrado todos, pero sobre todo habían de entrar los novios. Aclara que no se fijó si había más puertas, pero estaba muy claro que por esa no se salía. Estaba abierta por las dos partes porque era doble.

Esta puerta le trae a la cabeza de su vida que en la primera parte era una puerta triunfante en la primera parte. Debió entrar pero no lo recuerda.

7- Entraron los novios guapos. El novio iba vestido de torero, y luego entró el toro a toda mecha.

De su vida lo relaciona con los toros de verdad, que le dan pánico. También relaciono este toro al trabajo, “ es mi trabajo que me persigue”. “Es como una especie de pesadilla que me está persiguiendo. Me inspira el sentimiento de que me pilla el trabajo. Actualmente me está traumatizando un poco porque estoy cansada y veo que me persigue, me quita... ¡es que me da miedo que me coja el toro!

El trabajo me absorbe, me quita horas de tiempo para hacer otras cosas que me gustan más. Me quita tanto tiempo de mi vida que es como si me quitaran la vida”.

8- “Una situación que a mi me recuerda ese sueño es que me gusta estar en festejos. Me identifico con fiesta”.. Del sueño me identifico con la invitada, puedo ser cualquiera, conmigo misma porque yo estaba invitada”

9- “Me llama la atención la angustia de la perfección del toro, a ver si nos cogía, pero no lo hacía por casualidad, sólo daba vueltas y vueltas alrededor de las mesas redondas.

Los toros también me dan miedo porque me pueden clavar un cuerno o un asta.

Le pregunto dónde se la clavaría y ella dice que en el cuerpo, en la femoral y me podría desangrar”.

Mis comentarios:

Por ser el último sueño que hacemos el comentario final, parece hecho adrede, pero lo cierto es que es pura casualidad el orden que elegí (al menos a nivel consciente mío) porque “han llovido” si se puede decir así, gran cantidad de detalles nuevos que lo han enriquecido e incluso me han hecho pensar en otro posible significado que el que le daba anteriormente.

Los recuerdos parecían fluir sin esfuerzo de la paciente, como si los hubiese visto desde siempre, cosa que me iba dejando totalmente asombrada y admirada. En este momento hay gran cantidad de vías con elementos importantes a explorar sólo de este sueño, y de tener que seguir eligiendo profundizar en uno, ya sin duda me quedaría con éste por la riqueza exploratoria con la que cuenta. Antes de esta sesión lo hubiese elegido el último. En realidad, ahora me doy cuenta que los hubiese elegido en el orden en que los he puesto. Por eso me he llevado una sorpresa.

Cito los elementos nuevos que han salido:

- Toro asociado a enfermedad
- El salón era grande tipo boda
- La gente estaba sentada esperando a los novios.
- Aporta detalles de la decoración de la mesa y utensilios.
- Que las mesas eran de diez personas.
- La sala no era ni muy clara ni muy oscura.
- Expone su estado anímico mientras espera a los novios
- No conocía a los novios.
- El lugar era lujoso.
- Estaba bien decorado.
- Establece relación con su propia boda y la de su hermana.
- Cree que en la boda estaba su esposo (anteriormente no sabía si iba sola o no y ahora sabe que estaba con alguien conocido que podía ser él)
- En la boda había hombres y mujeres.
- Los hombres llevaban camisa blanca.
- El mantel era largo.
- Ofrece detalles importantísimos de la puerta.
- El novio iba vestido de torero.
- Da un significado de “trabajo” al toro

El significado del toro como miedo al trabajo hace que se tambalee mi hipótesis de que podría encarnar la figura paterna. Sólo con un análisis más a fondo de este sueño se podría llegar a saber si puede ser la condensación de más de un elemento: padre y trabajo, por ejemplo. En este momento creo sinceramente que la paciente te encuentra “a punto de caramelo” para trabajarlo. Pero mi trabajo finaliza aquí.

Quiero decir que fue concretamente esta séptima la sesión que realicé por vía telefónica, y no me esperaba esta riqueza de contenidos. Me ha sorprendido gratamente.

INDICE

| | |
|--|----|
| Hipótesis | 1 |
| Metodología | 1 |
| Marco teórico de referencia | 2 |
| Trabajo con la paciente: | |
| Primera sesión | 6 |
| Segunda sesión | 8 |
| Tercera sesión | 13 |
| Cuarta sesión | 20 |
| Quinta sesión | 26 |
| Sexta sesión | 33 |
| Preparación de la séptima sesión | 34 |
| Séptima sesión | 35 |
| Anexo | 41 |
| Conclusiones | 46 |
| Bibliografía | 47 |

